

GL H 891.4391
CHA



124347
LBSNAA

श्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी

I Academy of Administration

मसूरी

MUSSOORIE

पुस्तकालय
LIBRARY

अवधि संख्या
Accession No.

— 124347

~~15952~~

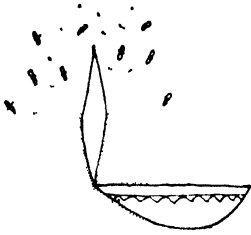
वर्ग संख्या
Class No.

GLH

891.4391

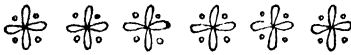
पुस्तक संख्या
Book No.

चेकब CHA



चैकषन्त

लखनवी



और उनकी शायरी



सम्पादक
सरस्वती सरन 'कैफ़'



राजपाल एण्ड सन्ज़, दिल्ली



प्रथम संस्करण
जनवरी १९५९

मूल्य
डेढ़ रुपया

प्रकाशक
राजपाल एण्ड सन्ज
कश्मीरी गेट, दिल्ली

मुद्रक
युगान्तर प्रेस
डफ़रिन पुल, दिल्ली



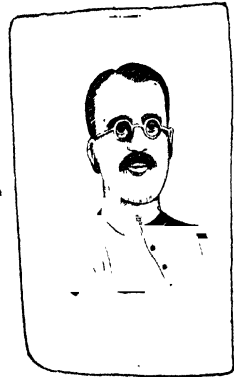
सूची

जीवनी	...	५—२४
चयन	...	२५—११२
प्रथम भाग		
खाके-हिन्द	...	२७
फरियादे-क्रीम	...	३०
हमारा वतन दिल से प्यारा वतन	...	३६
वतन को हम वतन हमको मुबारक	...	३७
द्वितीय भाग		
फूल माला	...	३८
दर्दे-दिल	...	४१
नौजवानों से खिताब	...	४३
नालाए-यास	...	४६
कृष्ण-कन्हैया	...	४८
क्रीमी मुसद्दस	...	५४
आसफ़-उद्दौला का इमामबाड़ा	...	६०
तृतीय भाग		
नौहाजात		
बिशन नारायण दर	...	६३
गोपाल कृष्ण गोखले	...	६९

बाल गंगाधर तिलक	...	७२
मातमे-यास	...	७५
चतुर्थ भाग		
मजहबे-शायराना	...	७६
क्रिता	...	८३
जल्वाए-मारफ़त	...	८४
पंचम भाग		
कश्मीर	...	८६
नौजवानों की हालत	...	८८
मजहब	...	१०३
पीराने-निकोकार	...	१०४
जल्वाए-सुबह	...	१०५
बरसात	...	१०८
कलामे-मुतफ़रिक्क	...	११०

ज़िक्र क्यों आएगा बरमे-शोअरा में अपना
में तख़ल्लुस का भी दुनिया में गुनहगार नहीं

दीवनी



अंगरेजी में एक कहावत है कि “जिन्हें भगवान् प्यार करता है वे नौजवानी में मर जाते हैं।” यह मसल और किसी पर लागू हो या न हो उर्दू में देशभक्ति के तरानों के सबसे मुखर गायक पंडित ब्रजनारायण ‘चकबस्त’ पर पूरी तरह से लागू होती है जो कि घने अंधेरे में बिजली की भाँति चमककर अपने प्रकाश से सारे काव्य-जगत् को चकाचौंध कर गये।

पंडित ब्रजनारायण ‘चकबस्त’ एक कश्मीरी ब्राह्मण खानदान में पैदा हुए थे। इस खानदान में लिखने-पढ़ने का शौक शुरू ही से रहा था। उनके बुजुर्ग खास लखनऊ के रहने वाले थे किन्तु कुछ दिनों के लिए उनके पिता पंडित उदित नारायण ‘चकबस्त’ फ़ैजाबाद चले गए थे। वहाँ पंडित ब्रजनारायण ‘चकबस्त’ का जन्म १८८२ ई० में हुआ।

पंडित ब्रजनारायण ने अच्छी शिक्षा प्राप्त की। उर्दू फ़ारसी की शिक्षा परम्परानुसार उन्होंने घर पर ली और साथ ही अंगरेजी स्कूल में दाखिल हो गये। उन्होंने १९०५ ई० में कैनिंग कालेज लखनऊ से बी० ए० पास किया और वहीं से वकालत की परीक्षा पास करके १९०८ ई० में वकालत करने लगे। चूँकि मेहनती, समझदार और लगन के पक्के थे इसलिए शीघ्र ही वकालत में चमकने लगे और कुछ ही वर्षों में उनकी

गिनती लखनऊ के बड़े वकीलों में होने लगी ।

शायरी का शौक उन्हें बचपन ही से था । कहा जाता है कि उन्होंने पहली गज़ल उस वक़्त कही जबकि उनकी उम्र सिर्फ़ नौ बरस की थी । उन्होंने उर्दू कविता की परम्परा के अनुसार कोई उस्ताद नहीं बनाया । यह अच्छा ही हुआ क्योंकि उस्ताद उन्हें अपने ही ढर्रे पर चलाने की कोशिश करता और वे इस तरह शुरू ही से अपना निराला ढंग न अपना पाते । उस्ताद की कमी उन्होंने उर्दू के प्रमुख नये और पुराने कवियों— यथा 'मीर', 'आतिश', 'शालिब', 'अनीस', 'दबीर' आदि—की रचनाओं का गहरा अध्ययन करके पूरी की ।

किन्तु मालूम होता है कि प्रारंभ में उन्हें उस्ताद न करने की वजह से साहित्य-संसार में पदार्पण करने में कुछ कठिनाई हुई होगी, क्योंकि उनकी कविताओं के प्रथम पाठ के उदाहरण उनकी जातीय सभाओं ही में मिलते हैं और वह भी रचना-प्रारम्भ के काफी बाद । उनका बार-बार यह कहना कि "मैं शायर नहीं हूँ" केवल शिष्टता समझी जाती है । किन्तु इस शिष्टता के साथ ही अपने नये रंग का सगर्व उल्लेख करने में उन्होंने कभी समझौता नहीं किया । इसी कारण उनकी गर्व-हीनता में एक हल्का व्यंग भी झलकता है । एक क़िते में कहते हैं :—

क़द्रदां क्यों मुझे तकलीफ़े-सुखन देते हैं

मैं सुखनवर नहीं शायर नहीं उस्ताद नहीं

१९१० ई० में, जब कि वे अपने 'शरर'-'चकबस्त' विवाद

के कारण काफ़ी ख्याति पा चुके थे 'खुमखानाए-जावेद' के लेखक लाला श्रीराम को उन्होंने एक पत्र में लिखा :—

“दोस्तों का दिल बहलाने को कभी-कभी शेर कह लेता हूँ । पुराने रंग की शायरी यानी गज़लगोई से नाआशना हूँ । लेकिन इसके साथ मेरा यह अक़ीदा है कि महज़ खयालात को तोड़-मरोड़ कर नज़म कर देना शायरी नहीं है । मेरे खयाल के मुताबिक़ खयालात की ताज़गी के साथ ज़बान में शायराना लताफ़त और अल्फ़ाज़ में तासीर का जौहर होना ज़रूरी है ।”

‘चकबस्त’ ने कविता के अतिरिक्त आलोचना-क्षेत्र में भी शुरू ही से अपनी विद्वत्ता की धाक जमा ली थी । १९०५ ई० में, जब उनकी अवस्था केवल तेईस वर्ष की थी, तत्कालीन प्रख्यात विद्वान मौलाना अब्दुलहलीम ‘शरर’ ने पंडित दयाशंकर ‘नसीम’ की मसनवी ‘गुल्ज़ारे-नसीम’ पर कुछ काव्य-कला संबंधी आपत्तियां उठायी थीं । ‘चकबस्त’ ने उनका विद्वत्तापूर्ण उत्तर देना शुरू किया । तत्कालीन उर्दू जगत में ‘शरर’ और ‘चकबस्त’ की यह कलमी लड़ाई बहुत दिलचस्पी की चीज़ बन गयी । यह वाद-विवाद वाद में ‘मार्का-ए-शरर-चकबस्त’ के नाम से छप भी गया है । प्रख्यात उर्दू कवि एवं आलोचक मौलाना ‘हसरत’ मोहानी ने इस वाद-विवाद के बारे में अपने पत्र ‘उर्दू-ए-मुअल्ला’ में लिखा कि ‘चकबस्त’ की दलीलें सुनने के बाद मालूम होने लगा है कि मौलाना ‘शरर’ ने ‘मसनवी गुल्ज़ारे-नसीम’ पर जो आपत्तियां उठायी थीं वे ग़लत थीं । यह सिर्फ़ एक आलोचक की राय नहीं है । उर्दू जगत ने ‘चकबस्त’ ही के

हक में फ़ैसला दिया और 'मसनवी गुल्जारे-नसीम' पर इसके बाद किसी ने कोई आपत्ति नहीं उठायी ।

इस वाद-विवाद के अतिरिक्त अन्य साहित्यिक विषयों पर भी 'चकबस्त' बराबर कुछ-न-कुछ लिखा करते थे । 'कश्मीर-दर्पण', 'खदंगे-नज़र', 'अदीब', 'ज़माना' आदि पत्रिकाओं में उनके विद्वत्तापूर्ण लेख बराबर निकलते रहते थे । 'चकबस्त' के ये लेख पुस्तक रूप में भी प्रकाशित हो गये हैं ।

उनकी मृत्यु अचानक ही हुई । १२ फ़रवरी १९२६ ई० को वे एक मुक़द्दमे की पैरवी करने रायबरेली गये । तीसरे पहर उन्होंने बहस की और ६ बजे शाम को लखनऊ आने के लिए रेलगाड़ी पर बैठे । अचानक ही उनके मस्तिष्क पर पक्षाघात हुआ और उनकी ज़बान बंद हो गई । चुनाँचे उन्हें प्लेटफ़ार्म पर उतार लिया गया । यथासंभव उपचार की व्यवस्था की गयी लेकिन उनका अंत समय आ गया था । दो घंटे बाद प्लेटफ़ार्म पर ही उनका देहांत हो गया । ग्यारह बजे रात को मोटर पर उनका शव लखनऊ लाया गया । सारे लखनऊ बत्कि सारे उर्दू जगत में इस समाचार से शोक छा गया । कई शायरों ने तारीखें और मर्सिये लिखे ।

अपने अल्प जीवन की अत्यधिक पेशेवर व्यस्तता के कारण 'चकबस्त' कुछ अधिक न लिख सके यद्यपि उन्होंने जो कुछ लिखा वह बेजोड़ था । उनकी कुल पद्य रचनाओं का संग्रह 'सुबहे-वतन' के नाम से प्रकाशित हुआ है ।

चकबस्त का काव्य

एक आलोचक ने लिखा है “अफ़सोस ! ‘चकबस्त’ ने लखनऊ स्कूल में जो जगह खाली की है वह आज तक पुर न हो सकी, गो यह सच है कि उनके वतनी जज्बे से हजार ‘चकबस्त’ पैदा हुए हैं और हो रहे हैं ।” इन सीधे-सादे शब्दों में स्पष्ट है कि ‘चकबस्त’ को आसमान पर नहीं चढ़ाया गया है, किन्तु अगर इस एक ही वाक्य के विभिन्न शब्दों पर गौर किया जाय तो ‘चकबस्त’ का व्यक्तित्व पूरी तरह उभरकर सामने आ जाता है ।

यह स्पष्ट है कि ‘चकबस्त’ की परम्परा में उनके बाद बहुत से लोगों ने देश-प्रेम से परिपूर्ण कविताएं लिखी हैं किन्तु वे ‘चकबस्त’ की बनायी हुई राह पर न चल सके । ‘इक़बाल’ ही की भांति ‘चकबस्त’ साहित्य-गगन के जाज्वल्यमान नक्षत्र बनकर चमके, अपने प्रकाश की कुछ किरणों भी छोड़ गये, किन्तु उसका स्थान किसी और नक्षत्र ने नहीं लिया । ‘इक़बाल’ की ही भांति ‘चकबस्त’ ने भी अपना कोई स्कूल न छोड़ा । उन्नीसवीं शताब्दी में हमें ‘नज़ीर’ अकबराबादी के रूप में ऐसा एक और उदाहरण मिलता है जब कि कोई उस्ताद अपनी जगह काफ़ी मशहूर होकर भी कोई अपना निज का ‘स्कूल’ कायम नहीं करता ।

इस बात का कारण इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं हो सकता कि ‘इक़बाल’ और ‘चकबस्त’ दोनों ने साहित्य के नये तकाज़ों के अनुसार अपनी अनुभूतियों का हल्क वैयक्तिक समस्याओं से हटाकर सामाजिक समस्याओं की ओर मोड़ दिया था । यहां

किसी तरह की शलतफ़हमी न होनी चाहिए । लेखक वैयक्तिक और समाजिक सामस्याओं के बीच कोई हृदबंदी कायम नहीं करना चाहता, न इन दोनों 'शिविरों' में कवियों और लेखकों का बंटवारा करना चाहता है । कहने का मतलब यह है कि इन दोनों महाकवियों ने मनुष्य की वैयक्तिक सामस्याओं का समाधान मुख्यतः सामाजिक रूप से करने की कोशिश की । सूफ़ीवाद की भाँति वे कभी सामाजिक जीवन को तटस्थ रूप से न देख सके ।

और चूँकि उनकी अनुभूतियों का आधार मुख्यतः सामाजिक था और समाज गतिशील होता है अतएव उनके साहित्यिक व्यक्तित्व में तत्कालीन सामाजिक रूपरेखा का पूरा प्रतिबिंब दिखाई देता है । समाज-शास्त्री जानते हैं कि सामाजिक परिवर्तनों का रूप नदी के बहाव की भाँति समगति नहीं होता बल्कि मेंढक की कुदान (यह उपमा भद्दी लगती हो तो सिंह की छलांग कह लीजिए) की भाँति होता है । कभी तो समाज स्थिर-सा मालूम होता है (यद्यपि वास्तव में उसका प्रत्येक अंग प्रगति की तैयारी में लगा रहता है) और कभी अचानक परिवर्तन दिखाई देते हैं । सामाजिक प्रगति की इन्हीं दोनों स्थितियों को विकास (Evolution) तथा क्रांति (Revolution) कहते हैं । क्रांति के लिए न तो हिंसात्मक होना आवश्यक है न क्षणिक । वह तो झटके के साथ परिवर्तन होने का नाम है । इस दृष्टि से उन्नीसवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध और बीसवीं का पूर्वार्ध भारतीय समाज के लिए क्रांतिकारी काल कहा जा

सकता है। सामाजिक काल में समस्याएं और उनके समाधान के तौर-तरीके क्षण-क्षण बदलते रहते हैं। ऐसी परिस्थिति में समय का थोड़ा सा ही अंतर होने पर दृष्टिकोणों में आमूल परिवर्तन हो जाता है। चूंकि 'इकबाल' और 'चकबस्त' दोनों ही समाजोन्मुख साहित्यकार थे इसलिए उन पर अपने समय की सामाजिक अनुभूतियों का प्रभाव पड़ा और कुछ ही वर्षों बाद परिस्थितियां इतनी बदल गयीं कि बाद के प्रतिभावान साहित्यकार इन दोनों से कुछ प्रेरणा के अतिरिक्त और कुछ ग्रहण न कर सके। इसीलिए इन दोनों ने अपने कोई 'स्कूल' न छोड़े और न अब यही मुमकिन है कि कोई बाद का साहित्यकार उनकी जगह ले ले, या उनके क्षेत्र में उनसे आगे बढ़ जाय। उनका क्षेत्र भी उनके साथ ही खत्म हो गया।

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि—सबसे पहले तो हमें 'चकबस्त' की काव्य-चेतना के विकास पर एक सरसरी नज़र डालनी है। 'चकबस्त' ने जब होश संभाला उस समय से अंत समय तक वे लखनऊ ही में रहे। उन्होंने बचपन ही से काव्य-रचना आरंभ कर दी थी। पहले ही कहा जा चुका है कि उनकी पहली गज़ल नौ वर्ष की अवस्था में लिखी गई थी। लखनऊ का निवास और कश्मीरी ब्राह्मणों का खानदानी विद्या-प्रेम। स्पष्ट है कि ऐसे में 'चकबस्त' शुरू से ही लखनवी रंग में पूरी तरह रंग जाने के अतिरिक्त और कुछ नहीं कर सकते थे। उनका साहित्य-प्रेम इतना बढ़ा हुआ था कि १९०५ ही में उन्होंने जिस योग्यता से साहित्यिक विवाद में भाग लिया उसे देखकर तत्कालीन विद्वान

उनका लोहा मान गये । हां चूँकि वे जन्मजात कवि थे इसलिए 'नासिख' स्कूल की बेजान और कोरे शब्दजाल वाली भावविहीन कविता से प्रभावित न हो सके । किन्तु लखनऊ ही की दूसरी साहित्यिक शैली यानी 'आतिश' के स्कूल से वे बहुत प्रभावित हुए । जब तक उन्होंने गज़ल में अपनी अलग राह नहीं बनाई तब तक की उनकी प्रारंभिक गज़लों पर 'आतिश' का असर साफ़ दिखाई देता है । 'आतिश' अनुभूति की तीव्रता, काव्य के प्रवाह और शब्दों के उचित चयन और प्रयोग के पक्षपाती थे । चुनांचे 'चकबस्त' ने भी आरंभ में इन्हीं बातों पर ध्यान दिया ।

'आतिश' की अनुभूति की तीव्रता के साथ ही उन्होंने गज़ल में करुणा का पुट 'मीर' से और दार्शनिकता तथा स्वतन्त्र चिंतन 'गालिब' से लिये । चुनांचे उनके गुरु के शेरों में इन तीनों गुणों की भलक मिलती है जो बाद में विकसित होकर एक नये ही रंग में सामने आयी ।

इन उस्तादों के अलावा वे मर्सिये के उस्ताद 'अनीस' से बहुत प्रभावित थे । बल्कि कहना तो यह चाहिए कि कुल मिलाकर 'चकबस्त' की कविता 'अनीस' ही की मानवतावादी परंपरा का विकास कही जा सकती है । 'अनीस' एक ओर तो अपनी टकसाली ज़बान, मुहावरों के इस्तेमाल, बंदिश की चुस्ती, शब्दों के उचित चयन और कविता में प्रवाह पैदा करने में अद्वितीय थे तो दूसरी ओर यौन प्रेम को छोड़कर लगभग सभी उत्कृष्ट मानवीय भावनाओं—त्याग, शौर्य, पवित्रता, करुणा—को

उभारने में कमाल रखते थे। मुहर्रम की मजलिसों में, और अन्य अवसरों पर भी, जब 'अनीस' के मर्सिये पढ़े जाते थे तो श्रोतागण द्रवित हो जाते थे और सभी की आँखों से आंसू बहने लगते थे। उत्कृष्ट मानवीय भावों की अभिव्यक्ति की इसी परम्परा ने 'चकबस्त' की रचनाओं में आगे चलकर देश-प्रेम का रूप धारण कर लिया।

इसे भी 'चकबस्त' की स्वातन्त्र्य-प्रियता ही कहा जायगा कि उन्होंने प्रचलित रीति के अनुसार किसी को गुरु नहीं बनाया बल्कि हर जगह से जो चीज़ उन्हें अच्छी दिखाई दी उसे उन्होंने ले लिया और उनकी इस आत्म-शिक्षा ने उनके भावुक हृदय, सत्यप्रियता और विचारशील मस्तिष्क के साथ मिलकर उनके लिए काव्य-जगत में एक अलग मगर ऊंची जगह तैयार कर दी।

देशभक्ति और मानवता प्रेम

उर्दू के बारे में यह एक आम शलतफ़हमी है कि उसमें देशभक्ति के भाव नहीं मिलते। किन्तु सत्य यह है कि जब से भारत में राष्ट्रीय चेतना पैदा हुई है तब से अब तक उर्दू में बराबर हमें इस भावना के दर्शन होते हैं। बीसवीं शताब्दी में उर्दू कवियों ने समाजोन्मुख होकर जो कुछ भी लिखा है उसमें 'इक़बाल' की बाद वाली रचनाओं के अतिरिक्त और सब में राष्ट्र-प्रेम, आज़ादी की लगन और देशवासियों के आर्थिक और नैतिक उत्थान की अभिलाषा के भाव कूट-कूट कर भरे हुए हैं। 'हाली', 'अकबर', प्रारंभिक काल में 'इक़बाल',

‘जोश’, ‘फ़ैज़’, अहसान ‘दानिश’, ‘हफ़ीज़’, ‘फ़िराक़’ आदि बीसियों प्रमुख कवि ऐसे हुए हैं जिनकी रचनाओं में हर जगह राष्ट्र-प्रेम देखने को मिल जाता है ।

किन्तु इसमें संदेह नहीं है कि ‘चकबस्त’ ने अपनी पूरी काव्य-प्रतिभा को जिस प्रकार देश-प्रेम के लिए उत्सर्ग कर दिया उस तरह किसी और ने नहीं किया । यदि ‘चकबस्त’ की कविता में से राष्ट्रीयता के तत्व निकाल दिये जाएँ तो फिर कुछ भी बाक़ी नहीं रहेगा । प्रस्तुत पुस्तक के पहले भाग में दी गई सभी नज़में राष्ट्र-प्रेम से ओत-प्रोत हैं । प्रत्यक्ष रूप से राष्ट्रीय समस्याओं पर लिखी गई इन नज़मों के अलावा और भी जो नज़में उन्होंने कश्मीरी ब्राह्मणों की जातीय सभाओं के लिए लिखी हैं उनका भी तोड़ इसी पर होता है कि जाति में देशभक्ति के भाव जागृत होने चाहिए । राष्ट्र-नायकों के देहावसान पर लिखे गये मर्सियों में तो राष्ट्र के दुखी हृदय की पुकार कूट-कूटकर भरी हुई है । जो मर्सिये होनहार नौजवानों की असामयिक मृत्यु पर लिखे गये हैं उनमें भी यही अफ़सोस जाहिर किया गया है कि वे ज़िन्दा रहते तो देश का न मालूम कितना भला करते । यहां तक कि लगभग हर ग़ज़ल में उनका देश-प्रेम खुले रूप में सामने आ गया है—यद्यपि ग़ज़लों में कला की दृष्टि से यह बात बहुत अच्छी नहीं लगती, लेकिन ‘चकबस्त’ जैसे व्यक्ति किसी भी स्थिति में अपनी देश-प्रेम की भावनाओं पर रोक लगा ही नहीं पाते । पुस्तक में हर जगह इस बात का सबूत मिलेगा ही, फिर भी इस अवसर पर कुछ उद्धरण दिये

जाते हैं जिससे 'चकबस्त' के देश-प्रेम की गहराई और तीव्रता का अंदाज़ा हो सके :—

'खाके-हिन्द' नामक नज़्म का एक बन्द है :—

शैदाए - बोस्तां को सर्वो - समन मुबारक
रंगीं तबीयतों को रंगे-सुखन मुबारक
बुलबुल को गुल मुबारक गुल को चमन मुबारक
हम बेकसों को अपना प्यारा वतन मुबारक

गुंचे हमारे दिल के इस बाग़ में खिलेंगे

इस खाक से उठे हैं इस खाक में मिलेंगे

'फ़रियादे-क्रौम' में उनकी राष्ट्रीयता का कारुणिक रूप देखिए :—

कहां हैं मुल्क के सरताज, क्रौम के सरदार ?

पुकारते हैं मदद के लिए दरो-दीवार

वतन की खाक से पैदा हैं जोश के आसार

ज़मीन हिलती है, उड़ता है खून बन के गुबार

जगह से अपनी है चित्तीड़ की ज़मीं सरकी

लरज़ रही है कई दिन से कब्र अकबर की

गज़लों में भी उनका यही रंग कायम है :—

वतन की खाक से मर कर भी हमको उन्स बाक़ी है

मज़ा दामाने-मादर का है इस मिट्टी के दामन में



हम पूजते हैं बाग़े-वतन की बहार को

आँखों में अपनी फूल समझते हैं खार को



मिट्टी हैं गुल जो और किसी बोस्ताँ के हैं
काँटे अजीब गुलशने - हिन्दोस्ताँ के हैं



‘चकबस्त’ की राष्ट्रीय चेतना के विकास पर दृष्टि डालने से मालूम होता है कि वे हमेशा प्रगतिशील शक्तियों के ही साथ रहे। किन्तु उन्होंने १९२१ के असहयोग आन्दोलन के बारे में कुछ नहीं लिखा। १९१६ के जलियानवाला बाग के गोलीकांड से वे भी मर्माहत हुए थे किन्तु यह मानना ही पड़ेगा कि १९२० के बाद गांधी जी के नेतृत्व में भारतीय राष्ट्रीयता ने जो नया मोड़ लिया था वह ‘चकबस्त’ को प्रभावित न कर सका। उनके विचार विद्यावादी, प्रजातन्त्रवादी लिब्रलों ही के थे। वे देश भक्त पक्के थे किन्तु उनका विश्वास राजनीतिक क्रान्ति में नहीं था। बहर-हाल उनके विचार चाहे जो कुछ हों, उनके देश-प्रेम की सच्चाई और गहराई में कोई संदेह नहीं किया जा सकता।

लेकिन ‘चकबस्त’ में लिब्रल नेताओं के विपरीत एक और विशेषता ऐसी दिखाई देती है जो शायद इस वजह से पैदा हुई कि वे सच्चे कवि थे। यह विशेषता उनका मानवता-प्रेम है। उनकी इसी विशेषता ने उनकी राष्ट्रीय कविता में भी, जो साधारणतः अपेक्षाकृत कठोर होनी चाहिए, ऐसी कोमलता और स्निग्धता पैदा कर दी है जो उन्हें अपने ढंग का निराला कवि बना देती है। वे शुरू ही से ‘दर्द-दिल’ को बहुत महत्व देते हैं और इंसान होने को जीवन का चरम लक्ष्य मानते हैं :—

कुछ बड़ी बात नहीं फ़ाज़िले-दौरां होना
 आदमी के लिए मेराज है इंसां होना
 और इंसानियत की परिभाषा उनके इस मशहूर शेर में की गयी
 है :—

दर्द-दिल, पासे-वफ़ा, जल्वाए-ईमां होना
 आदमीयत है यही और यही इंसां होना

‘फ़रियादे-क़ौम’ शीर्षक से ट्रांसवाल के भारतीयों की दुर्दशा पर उन्होंने जो कविता लिखी है उसमें तो साफ़ मालूम होता है कि उनकी राष्ट्रियता भी इंसानी हमदर्दी के पीछे-पीछे चलती है। लेकिन इससे भी ज़्यादा उनकी इंसानियत का उभार ‘क़ौम के सूरमाओं को विदाई’ में दिखायी देता है। वे अपने देश के सैनिकों को हर तरह से जोश दिलाते हैं, यहां तक कि कह देते हैं :

नाव तलवार की है पार लगाने के लिए
 यही गंगा है सिपाही के नहाने के लिए

लेकिन इस मौक़े पर भी वे यह कहना नहीं भूलते :—

गो कि दुनिया से भिटे शौकते-क़ैसर का सुराग़
 शोलाए-तेग़ से मुर्झाए न तहज़ीब का बाग़
 गुल न हो दिल के शिवाले में हमीयत का चिराग़
 बेगुनाहों के लहू का न हो तलवार पे दाग़

रास्ता है यही क़ौमों की तबाही के लिए
 खून मासूम का दोज़ख है सिपाही के लिए

कहना न होगा कि भारतीय संस्कृति में धर्म-युद्ध के बारे में जो कुछ कहा गया है उसका निचोड़ इस एक बन्द में आ गया है। लेखक को हिन्दी या उर्दू की किसी अन्य ऐसी कविता का पता नहीं है जिसमें वीरता और मानव-प्रेम दोनों के भाव इतने उभरकर, इतने समन्वय के साथ और इतने स्वाभाविक रूप में सामने आये हों जितने इस कविता में हैं।

‘चकबस्त’ का मानवता-प्रेम महज़ नारा न था। उन्होंने सैद्धांतिक रूप से व्यापक रूप में भी मानव-प्रेम की बातें की हैं, और जगह-जगह विशेष अवसरों पर भी उनके दिल की हमदर्दी का सोता फूट निकलता है। अपने नौजवान दोस्तों की मौत पर उन्होंने जो मर्सिये लिखे हैं उनमें उनके बिलखते हुए आत्मीयजनों की दशा का ऐसा मर्मन्तक वर्णन है जो हमें ‘अनीस’ के मर्सियों की याद दिला देता है।

उनकी जाति में पहली बार विधवा-विवाह होता है तो उनके अंतर का मानव खिल उठता है। ‘बर्क-इस्लाह’ में कहते हैं :—

कल जिसे ऐन लताफ़त में खिज़ां ने लूटा
आज उस बाग़ का शादाब है बूटा बूटा
बेड़ियां कट के गिरीं, क़ुफ़ले-असीरी टूटा
चाँद मासूम की क़िस्मत का गहन से छूटा

‘चकबस्त’ पूरे हिन्दू थे, धर्म की पूरी प्रतिष्ठा उनके हृदय में थी किन्तु उसका आधार भी उनके लिए मानव-प्रेम था :—

हमारे और जाहिदों के मजहब में फ़र्क़ अगर है तो इस क्रूर है
 कहेंगे हम जिसको पासे-इंसां वो उसको खौफ़े-खुदा कहेंगे
 और हृदयहीन कोरे कर्मकांडियों को वे किस नज़र से देखते हैं :

आशना हो कान क्या इंसान की फ़रियाद से
 शैख़ को फ़ुर्सत नहीं मिलती खुदा की याद से

‘चकबस्त’ की ग़ज़लें

शुरू ही में कहा जा चुका है कि ‘चकबस्त’ पर पुरानी
 परम्परा और नये विचार दोनों ही का गहरा असर था। किन्तु
 उन्होंने इन दोनों का ‘हसरत’ मोहानी की तरह विचित्र सम्मि-
 श्रण नहीं किया बल्कि दिल और दिमाग़ की पूरी ताक़तों
 से काम लेकर एक अत्यंत सुंदर समन्वय स्थापित कर दिया।
 उनकी नज़्मों में हमें ‘अनीस’ के मसियों की स्पष्ट छाप मिलती
 है किन्तु ग़ज़लों में उन्होंने निराला ही रास्ता इस्तिyार किया।
 ‘आतिश’ की चुस्त बंदिश के साथ उन्होंने ‘ग़ालिब’ की दार्श-
 निकता का पुट देकर ग़ज़लों में निराली ही राह निकाली।
 ग़ज़ल के परम्परागत विषय—वैयक्तिक प्रेम—से शायद वे
 बहुत ऊब गये थे। ग़ज़ल का पुनरुत्थान भी अधिकतर उनके
 बाद ही हुआ, इसलिए वैयक्तिक प्रेम को शालीनता पूर्ण ढंग
 से प्रदर्शित होते उन्होंने नहीं देखा। फिर भी यह स्पष्ट है
 कि उनकी तर्क-बुद्धि ने उनका साथ कभी नहीं छोड़ा। इसी
 लिए ग़ज़लों में वे वह मस्ती तो पैदा नहीं कर सके जो कि
 उनके बाद के कवियों ने की, किन्तु उनकी विशिष्ट दार्शनिकता
 ने उनकी ग़ज़लों को ‘इक़बाल’ की ग़ज़लों की भांति परम्परा-
 विरोधी भी न होने दिया। अपनी विचार-शक्ति को अपनी

काव्य-प्रतिभा के साथ मिलाकर उन्होंने कुछ ऐसे शेर भी लिख दिये जिन्हें आने वाली पीढ़ियां कभी नहीं भूल सकतीं ।

उदाहरणार्थ :

जिन्दगी क्या है ? अनासिर में जहूरे-तरतीब

मौत क्या है ? इन्हीं अजजा का परेशां होना

उनकी गज़लों के जो शेर उनकी यादगार बन गये हैं वे यद्यपि कहीं-कहीं शुष्क उपदेश के करीब जा पहुंचते हैं (किन्तु केवल कहीं-कहीं ही) तथापि गज़ल की खासियतें—नरमी, कसूणा, व्यापकता और गागर में सागर भरने की क्षमता—पूरी तरह उन में कायम है । इसीलिए उन्हें पढ़ने से दिमाग पर किसी तरह का बोझ नहीं पड़ता, कल्पना-शक्ति को जोर लगा कर नहीं बढ़ाना पड़ता और रसानुभूति पूरी हो जाती है । उनकी गज़लें नये ढंग की हैं किन्तु नये प्रयोग की कोटि में नहीं आतीं ।

ऊपर की पंक्तियों में 'चकबस्त' की दार्शनिकता की बात आयी है । इससे यह ग़लतफ़हमी पैदा हो सकती है कि शायद उन्होंने किन्हीं गंभीर दार्शनिक सिद्धांतों का प्रतिपादन किया हो । दरअसल ऐसी कोई बात नहीं है । 'गालिब' की दार्शनिकता जिस समय उड़ानें लेती थी उस समय बग़ैर किसी प्रचलित सिद्धांत का सहारा लिये अपने ही बल पर ज़मीन-आसमान के क़ुलाबे मिलाने लगती थी और अंतिम सत्य (Ultimate Reality) की गुत्थियाँ खोलने की कोशिश करने लगती थी । 'मीर' की दार्शनिकता पूर्णतः सूफ़ीवाद पर आश्रित थी ।

‘चकबस्त’ न तो ‘गालिब’ की भांति आज़ाद उड़ानें लेते थे, न किसी विशेष दार्शनिक सिद्धांत ही के पोषक थे। उनकी प्रवृत्ति समाजोन्मुख थी और उसके प्रकाशन के लिए उन्होंने नज़्मों का क्षेत्र चुना था। सार्वजनिक और सामाजिक प्रश्नों से अलग होकर जब वे कभी-कभी ग़ज़ल में जीवन-दर्शन की बातें करने लगते थे तो ऐसा मालूम होता था जैसे युद्ध-नीति सोचते-सोचते थक कर कोई सेनापति नदी के किनारे घूमने निकल जाय और पानी की लहरों को देखने लगे। इसीलिए यद्यपि ‘चकबस्त’ के दार्शनिक शेर हमें कोई ऐसा स्पष्ट नपा-तुला जीवन-दर्शन नहीं देते जो कि हमारी आत्मा को शांति और संतोष दे सके, या जिसे हम उनके बताये बशौर समझने में असमर्थ हों, तथापि उनकी सीधी-सादी मगर दिल से निकली हुई बातें सुनने वालों के दिल पर कुछ ऐसा असर कर जाती हैं कि उन्हें भुलाया नहीं जा सकता। उदाहरणार्थ यह किसे नहीं मालूम कि संसार में जन्म और मृत्यु का चक्र चलता ही रहता है, लेकिन जब हम ‘चकबस्त’ के मुंह से यह सुनते हैं कि :

कहा गुंचे ने हँस कर वाह क्या नैरंगे-अ़लम है
वजूदे-गुल जिसे समझे हैं सब वो है अ़दम मेरा

तो इसका दूसरा ही असर होता है और मृत्यु हमें भयानक या प्रिय रूप में नहीं बल्कि एक साधारण वास्तविकता के रूप में दिखायी देने लगती है।

संक्षेप में ‘चकबस्त’ ने अपने मानव-प्रेम, समाज-प्रेम और जीवन के प्रति ईमानदारी के साथ अपने हृदय की कोमलतम

अनुभूतियों का योग देकर साहित्य के इतिहास में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया है। आज की बदली हुई स्थिति में हम उनके ठोस विचारों को भले ही न दोहरा सकें किंतु उन विचारों को प्रेरणा देने वाली भावना तो हमारे लिए अनुकरणीय होनी ही चाहिए।

चयन



सुबहे-वतन

प्रथम भाग

खाके-हिन्द

ऐ खाके-हिन्द ! तेरी अज़मत^१ में क्या गुमां है
दरिया - ए - फ़ैजे - कुदरत^२ तेरे लिए रवां^३ है
तेरी जबी^४ से नूरे - हुस्ने - अज़ल^५ अयां^६ है
अल्ला रे ज़ेबो-जीनत क्या औजो-इज़्जो-शां^७ है

हर सुबह है ये खिदमत खुरशीदे-पुर-ज़िया^८ की
किरणों से गूंधता है चोटी हिमालया की

इस खाके-दिलनशी^९ से चश्मे हुए वो जारी
चीनो-अरब में जिनसे होती थी आबयारी^{१०}
सारे जहां पे जब था वहशत^{११} का अन्न^{१२} तारी^{१३}
चश्मो - चिराग़ो - आलम थी सरज़मीं हमारी

शमए-अदब^{१४} न थी जब यूनां की अंजुमन में
ताबां^{१५} था मेहरे-दानिश^{१६} इस वादिए-कुहन^{१७} में

१. महानता २. प्रकृति के दान की नदी ३. बहती हुई ४. माया
५. ईश्वरीय ज्योति ६. प्रकट ७. प्रतिष्ठा ८. चमकता सूर्य ९. प्यारी
मिट्टी १०. सिंचाई ११. बर्बरता १२. बादल १३. घिरा १४. साहित्य-
दीप १५. प्रकाशमान १६. विद्या का सूर्य १७. प्राचीन देश

गौतम ने आबरू दी इस मोबदे - कुहन^१ को
सरमद ने इस ज़मीं पर सदक्रे किया वतन को
अकबर ने जामे-उल्फत बख्शा इस अंजुमन को
सींचा लहू से अपने राना ने इस चमन को

सब सूरबीर अपने इस खाक में निहां^२ हैं
टूटे हुए हैं खंडहर या उनकी हड्डियां हैं

दीवारो-दर से अब तक उनका असर अयां^३ है
अपनी रगों में अब तक उनका लहू रवां है
अब तक असर में डूबी नाकूस^४ की फ़ुगां^५ है
फ़िर्दौसे-गोश^६ अब तक कैफ़ीयते - अजां है

कश्मीर से अयां है जन्नत का रंग अब तक
शौकत से बह रहा है दरियाए-गंग अब तक

अगली सी ताजगी है फूलों में और फलों में
करते हैं रक्स^७ अब तक ताऊस^८ जंगलों में
अब तक वही कड़क है बिजली की बादलों में
पस्ती सी आ गयी है पर दिल के हौसलों में

गुल शमए - अंजुमन है गो अंजुमन वही है
हुब्बे - वतन नहीं है खाके - वतन वही है

१. पुराने पूजास्थल २. छुपे ३. प्रकट ४. शंख ५. ध्वनि
६. कानों को प्यारी ७. नृत्य ८. मोर

बरसों से हो रहा है बरहम समां हमारा
 दुनिया से मिट रहा है नामो-निशां हमारा
 कुछ कम नहीं अजल^१ से ख्वाबे-गिरां^२ हमारा
 इक लाशे - बेकफ़न है हिन्दोस्तां हमारा

इल्मो - कमालो - ईमां बरबाद हो रहे हैं
 ऐशो - तरब^३ के बंदे ग़फ़लत में सो रहे हैं

ऐ सूरे - हुब्बे - क़ौमी^४ ! इस ख्वाब से जगा दे
 भूला हुआ फ़साना कानों को फिर सुना दे
 मुर्दा तबीयतों की अफ़सुर्दगी^५ मिटा दे
 उठते हुए शरारे^६ इस राख से दिखा दे

हुब्बे - वतन समाए आँखों में नूर होकर
 सर में खुमार होकर दिल में सरूर होकर

शैदाए - बोस्तां^७ को सर्वो - समन^८ मुबारक
 रंगीं तबीयतों को रंगे - सुखन^९ मुबारक
 बुलबुल को गुल मुबारक गुल को चमन मुबारक
 हम बेकसों को अपना प्यारा वतन मुबारक

गुंचे हमारे दिल के इस बाग़ में खिलेंगे
 इस खाक से उठे हैं इस खाक में मिलेंगे

१. मौत २. गहरी नींद ३. हंसी-खुशी ४. देश-भक्ति के भैरव
 राग ५. उदासी ६. चिंगारियां ७. बाग़ का प्रेमी ८. एक वृक्ष और
 फूल का नाम ९. सत्काव्य

है जूए - शीर^१ हमको नूरे - सहर^२ वतन का
 आंखों की रोशनी है जल्वा इस अंजुमन का
 है रश्के - मेहर^३ ज़र्रा इस मंज़िले - कुहन^४ का
 तुलता है बर्गे-गुल^५ से कांटा भी इस चमन का

गदों - गुबार यां का खिलअत है अपने तन को
 मरकर भी चाहते हैं खाके-वतन कफ़न को



फ़रियादे-क़ौम

है आज और ही कुछ सूरते - बयां मेरी
 तड़प रही है दहन^६ में मेरे ज़बां मेरी
 छिदेंगे क़ल्बो-जिगर^७ , तीर है फ़ुगां^८ मेरी
 लहू के रंग में डूबी है दास्तां मेरी

मुबालिगा^९ नहीं, तमहीदे-शायराना^{१०} नहीं
 ग़रीब क़ौम का है मसिया, फ़साना नहीं

१. दूध की नहर २. सुबह की रोशनी ३. सूर्य को लजाने वाला
 ४. प्राचीन देश ५. फूल की पंखुड़ी ६. मुँह ७. हृदय ८. रुदन
 ९. अतिशयोक्ति १०. कवि की भूमिका

वतन से दूर तबाही में है वतन का जहाज
 हुआ है जुल्म के परदे में हश्र^१ का आगाज
 सुनें तो मुल्क के हमदर्द, क्रीम के दमसाज^२
 हवा के साथ ये आयी है दुख भरी आवाज
 वतन से दूर हैं, हम पर निगाह कर लेना
 इधर भी आग लगी है, ज़रा खबर लेना
 जो मिट रहे हैं वतन पर ये है सदा^३ उनकी
 लहू पुकार रहा है ये है वफ़ा उनकी
 बंधी है आलमे - तहज़ाब में हवा उनकी
 ग़ज़ब की जा^४ है जो गर्दन भुकी ज़रा उनकी
 तुम्हारे दिल में न उल्फ़त की हूक उठे अफ़सोस
 वतन का काफ़िला परदेस में लुटे अफ़सोस
 टिरांसवाल के हाकिम वफ़ा-शुआर^५ नहीं
 कुछ उनके क़ौल का दुनिया में एतबार नहीं
 हमारी क्रीम पे अहसां का उनके बार नहीं
 ये जुल्म क्यों है, हम उनके गुनाहगार नहीं
 अगर वो दौलते - बरतानिया^६ के प्यारे हैं
 तो अहले - हिन्द उसी आसमां के तारे हैं
 मगर जफ़ा से नहीं ज़ालिमों को मुतलक^७ आर^८
 उजाड़ते हैं वो बस्ती जो थी कभी गुलज़ार
 जहां खुशी के तरानों का गर्म था बाज़ार
 सुनायी देती है वां बेड़ियों की अब भंकार

१. क़यामत २. मित्र ३. आवाज ४. जगह ५. कृपालु ६. ब्रिटिश
 साम्राज्य ७. बिल्कूल ८. भिन्नक

किया है बंद मुसाफ़िर समझ के राहों को
 पिन्हायी जाती है जंजीर बेगुनाहों को
 लुटे हैं यूं कि किसी की गिरह में दाम नहीं
 नसीब रात को पड़ रहने का मुक़ाम नहीं
 यतीम बच्चों के खाने का इन्तज़ाम नहीं
 जो सुबह ख़ैर से गुज़री उमीदे-शाम नहीं
 अगर जिये भी तो कपड़ा नहीं बदन के लिए
 मरे तो लाश पड़ी रह गयी कफ़न के लिए
 नसीब चैन नहीं भूख प्यास के मारे
 हैं किस अज़ाब^१ में हिन्दोस्तान के प्यारे
 तुम्हें तो ऐश के सामान जमअ हैं सारे
 वहां बदन से रवां हैं लहू के फ़व्वारे
 जो चुप रहें तो हवा क़ौम की बिगड़ती है
 जो सर उठायें तो कोड़ों की मार पड़ती है
 वतन से दूर भी हैं और ख़ानावीरां^२ भी
 असीरे-यास^३ भी हैं और असीरे-ज़िन्दां^४ भी
 तबाह हाल हैं हिन्दू भी और मुसलमां भी
 हुए हैं नञ्च मुसीबत के दीनो - ईमां भी
 पढ़ी नमाज़ तो उजड़े घरों के सहरा^५ में
 अगर नहाये तो अपने लहू की गंगा में
 अगर दिलों में नहीं अब भी जोश ग़ैरत का
 तो पढ़ दो फ़ातिहा क़ौमी विक़ारो-इज़्ज़त^६ का

१. मुसीबत २. जिनका घर बरबाद हो ३. निराश ४. बन्दी
 ५. रेगिस्तान ६. प्रतिष्ठा

वफ़ा को फूंक दो, मातम करो मुहब्बत का
जनाज़ा ले के चलो क़ौमो-दीनो-मिल्लत का
निशां मिटा दो उमंगों का और इरादों का
लहू में गर्क^१ सफ़ीना^२ करो मुरादों का
कहां हैं मुल्क के सरताज, क़ौम के सरदार ?
पुकारते हैं मदद के लिए दरो - दीवार
वतन की खाक से पैदा हैं जोश के आसार
ज़मीन हिलती है, उड़ता है खून बन के गुबार
जगह से अपनी है चित्तौड़ की ज़मीं सरकी
लरज़^३ रही है कई दिन से क़ब्र अकबर की
भंवर में क़ौम का बेड़ा है, हिन्दुओ हुशियार !
अंधेरी रात है, काली घटा है, और मंभधार
अगर पड़े रहे शफ़लत की नींद में सरशार
तो ज़ेरे-मौजे-फ़ना^४ होगा आबरू का मज़ार^५
मिटेगी क़ौम ये, बेड़ा तमाम डूबेगा
जहां में भीषमो - अर्जुन का नाम डूबेगा
जिन्हें हलाए न अब भी ये क़ौम की उफ़्ताद^६
सियाह - क़ल्ब^७ वो हिन्दू हैं कंस की औलाद
मगर वो क्या हैं, किसीकी भी गर न हो इमदाद
असर दिखायेगी जादू का क़ौम की फ़रियाद
उठेंगे खाक के तूदों^८ से दस्तगीर^९ अपने
ज़मीन हिन्द की उगलेगी सूरबीर अपने

१. डुबाना २. नाव ३. कांप ४. मिटाने वाली लहर ५. नीचे
६. क़ब्र ७. मूसीबत ८. पापी ९. डेरों १०. सहारे

दिखादो जौहरे - इस्लाम, ऐ मुसलमानो !

विकारे-क़ौम^१ गया, क़ौम के निगहबानो !

सतून^२ मुल्क के हो, क़द्रे - क़ौमियत जानो

जफ़ा वतन पे है, फ़र्जे-वफ़ा को पहचानो

नबी के खुल्को-मुरौवत^३ के विरसादार^४ हो तुम

अरब की शाने-हमीयत की यादगार हो तुम

करो खयाल कुछ इस्लाफ़^५ की हमीयत का

दिया था दुश्मने-क़ातिल को जाम शरबत का

मुअ़ामला है यहां भाइयों की इज़्ज़त का

ये फ़र्जे - ऐन है, सौदा नहीं मुरौवत का

अगर न अब भी हो इस्लाम का जिगर पानी

‘हज़ार खंदाए-कुफ़ अस्त बर मुसलमानी’^६

अगर न क़ौम के इस वक़्त भी तुम आए काम

नसीब होगा न मरने पे भी तुम्हें आराम

यही कहेगा ज़माना कि था बराए - नाम

वो धर्म हिन्दुओं का वह हमीयते - इस्लाम^७

ज़रा असर न हुआ क़ौम के हबीबों^८ पर

वतन से दूर छुरी चल गई गरीबों पर

रहेगा माल न हमराह जायेगी दौलत

गई तो क़ब्र तलक साथ जायेगी ज़िल्लत

१. देश की प्रतिष्ठा २. स्तम्भ ३. प्रेम ४. उत्तराधिकारी ५. वीरता
६. पूर्वज ७. ‘कुफ़ हज़ार बार इस्लाम पर हंसेगा’ ८. इस्लाम की शान
९. प्रेमियों

करो जो एक रुपये से भी क़ौम की ख़िदमत
 तुम्हारी ज़ात से हो इक यतीम को राहत
 मिले हिजाब^१ की चादर किसी की असमत^२ को
 कफ़न नसीब हो शायद किसी की मय्यत^३ को

जो दब के बैठ रहे सर उठाओगे फिर क्या
 उदूए - क़ौम को नीचा दिखाओगे फिर क्या
 जफ़ा-ओ-जौर की ज़िल्लत मिटाओगे फिर क्या
 तुम अपने बच्चों को क्रिस्से सुनाओगे फिर क्या
 रहेगा क़ौल यही उनसे उनकी माओं का
 लहू रगों में तुम्हारी है बेहयाओं का

मिटा जो नाम तो दौलत की जुस्तजू क्या है
 निसार^४ हो न वतन पर तो आबरू क्या है
 लगा दे आग न दिल में तो आरजू क्या है
 न जोश खाये जो ग़ैरत^५ से वह लहू क्या है
 फ़िदा वतन पे जो हो, आदमी दिलेर है वह
 जो यह नहीं तो फ़क़त हड्डियों का ढेर है वह

हमारा वतन दिल से प्यारा वतन

(बच्चों के लिए)

ये हिन्दोस्तां है हमारा वतन
मुहब्बत की आँखों का तारा वतन
हमारा वतन दिल से प्यारा वतन

वो इसके दरख्तों की तय्यारियाँ
वो फल-फूल, पौदे, वो फुलवारियाँ
हमारा वतन दिल से प्यारा वतन

हवा में दरख्तों का वह भूमना
वो पत्तों का फूलों का मुंह चूमना
हमारा वतन दिल से प्यारा वतन

वो सावन में काली घटा की बहार
वो बरसात की हल्की-हल्की फुहार
हमारा वतन दिल से प्यारा वतन

वो बागों में कोयल, वो जंगल के मोर
वो गंगा की लहरें, वो जमुना का जोर
हमारा वतन दिल से प्यारा वतन

इसी से है इस ज़िन्दगी की बहार
वतन की मुहब्बत हो या मां का प्यार
हमारा वतन दिल से प्यारा वतन

वतन को हम वतन हमको मुबारक

ये प्यारी अंजुमन^१ हमको मुबारक
 ये उल्फत का चमन हमको मुबारक—वतन को हम०
 यहां की खाक^२ हमको कीमिया^३ है
 ये सोने से भी कीमत में सिवा^४ है—वतन को हम०
 जो चिड़ियां सुबह को गाती हैं अक्सर
 इसी का राग है उनकी ज़बां पर—वतन को हम०
 वो सावन के महीनों की घटाएं
 वो कोयल और पपीहे की सदाएं^५—वतन को हम०
 वो इक मस्ती का आलम बादलों में
 वो फूलों का महकना जंगलों में—वतन को हम०
 वो चश्मे^६ और वह अमृत सा पानी
 वो गंगा और जमुना की रवानी—वतन को हम०
 दरख्तों पर वो चिड़ियों का चहकना
 वो बेले और चमेली का महकना—वतन को हम०
 इसी की खाक से लेते हैं महसूल
 यही देता है गल्ला और फल-फूल—वतन को हम०
 वतन का जिन बुजुर्गों से हुआ नाम
 इसी मिट्टी में वो करते हैं आराम
 —वतन को हम वतन हमको मुबारक

१. सभा २. मिट्टी ३. अकसीर ४. अधिक ५. आवाजें ६. निर्भर

द्वितीय भाग

फूल माला

(क़ौम की लड़कियों से खिताब)

रविशे-ख़ाम^१ पे मर्दों की न जाना हर्गिज़
 दाग़ तालीम में अपनी न लगाना हर्गिज़
 नाम रक्खा है नुमायश का तरक्की व रिफ़ार्म
 तुम इस अंदाज़ के धोखे में न आना हर्गिज़
 रंग है जिनमें मगर बूए-वफ़ा कुछ भी नहीं
 ऐसे फूलों से न घर अपना सजाना हर्गिज़
 नक़ल योरोप की मुनासिब है मगर याद रहे
 खाक में ग़रते-क़ौमी^२ न मिलाना हर्गिज़
 खुद जो करते हैं ज़माने की रविश को बदनाम
 साथ देता नहीं ऐसों का ज़माना हर्गिज़
 खुद-परस्ती^३ को लक़ब^४ देते हैं आज़ादी का
 ऐसे इख़लाक़^५ पे ईमान न लाना हर्गिज़
 रंगो-रोगन तुम्हें योरोप का मुबारक, लेकिन
 क़ौम का नक़श^६ न चेहरे से मिटाना हर्गिज़
 जो बनाते हैं नुमायश का खिलौना तुमको
 उनकी खातिर से ये ज़िल्लत न उठाना हर्गिज़

१. ग़लत चलन २. देश की लाज ३. स्वार्थ ४. दूसरा नाम
 ५. नैतिकता ६. चिह्न

रुख^१ से परदे को उठाया तो बहुत खूब किया
 परदाए-शर्म को दिल से न उठाना हर्गिज
 तुम को क्रुदरत ने जो बख्शा है हया का जेवर
 मोल इसका नहीं क़ारू^२ का खजाना हर्गिज
 दिल तुम्हारा है वफ़ाओं की परस्तिश^३ के लिए
 इस मुहब्बत के शिवाले को न ढाना हर्गिज
 पूजने के लिए मंदिर है जो आज़ादी का
 उसको तफ़रीह का मरकज^४ न बनाना हर्गिज
 नक़द^५ इखलाक़ का हम नल की तरह हार चुके
 तुम हो दमयन्ती, ये दौलत न लुटाना हर्गिज
 खाक में दफ़न हैं मज़हब के पुराने पाखंड
 तुम ये सोते हुए फ़ित्ने न जगाना हर्गिज
 अपने बच्चों की खबर क़ौम के मर्दों को नहीं
 ये हैं मासूम, इन्हें भूल न जाना हर्गिज
 इनकी तालीम का मकतब है तुम्हारा ज़ानू^६
 पास मर्दों के नहीं इनका ठिकाना हर्गिज
 कागज़ी फूल विलायत के दिखाकर इनको
 देस के बाग़ से नफ़रत न दिलाना हर्गिज
 नरमाए-क़ौम^७ की लै जिसमें समा ही न सके
 राग़ इनको कोई ऐसा न सिखाना हर्गिज

१. चेहरा २. एक बहुत अमीर आदमी ३. पूजा ४. केन्द्र
 ५. धन ६. छुटने ७. देश का राग

परवरिश क़ौम की दामन से तुम्हारे होगी
याद इस फ़र्ज़ की दिल से न भुलाना हर्गिज़
गो बुजुर्गों में तुम्हारे न हो इस वक़्त का रंग
इन ज़ईफ़ों^१ को न हँस-हँस के रुलाना हर्गिज़
होगा परलय जो गिरा आँख से इनके आंसू
बचपने से न ये तूफ़ान उठाना हर्गिज़
हम तुम्हें भूल गये उसकी सज़ा पाते हैं
तुम ज़रा अपने तई भूल न जाना हर्गिज़
किसके दिल में है वफ़ा^२ , किसकी ज़बां में तासीर
न सुना है न सुनोगी ये फ़साना हर्गिज़

दर्द-दिल

दर्द है दिल के लिए और दिल इंसां के लिए
ताजगी बर्गो-समर^१ की चमनिस्तां के लिए
साजे-आहंगे-जुनू^२ तारे-रगे-जां^३ के लिए
बेखुदी^४ शौक्र^५ की मुझ बे-सरो-सामां^६ के लिए

क्या कहूं कौन हवा सर में भरी रहती है
बे पिये आठ पहर बेखबरी रहती है

न हूं शायर, न वली हूं, न हूं एजाज-बयां^७
बज्मे-कुदरत में हूं तसवीर की सूरत हैरां
दिल में इक रंग है लफ्जों से जो होता है अयां^८
लै की मोहताज नहीं है मेरी फ़रियादो-फ़ुगां

शौक्रे-शोहरत हवसे-गर्मिए-बाजार^९ नहीं
दिल वो यूसुफ़ है जिसे फ़िक्रे-खरीदार नहीं

और होंगे जिन्हें रहता है मुक़द्दर से गिला^{१०}

और होंगे जिन्हें मिलता नहीं मेहनत का सिला^{११}

मैंने जो ग़ैब^{१२} की आवाज से मांगा वो मिला

जो अक़ीदा^{१३} था मेरे दिल का हिलाये न हिला

क्यों डराते हैं अबस^{१४} ग़ब्रो-मुसलमां^{१५} मुझको

क्या मिटायेगी भला गर्दिशे-दौरां^{१६} मुझको

१. फल, पत्ते २. उन्माद का वाद्य ३. मर्म तंतु ४. आत्म-
विस्मृति ५. प्रेम ६. निर्घन ७. मुकवि ८. प्रकट ९. ख्याति
की चाह १०. शिकायत ११. पुरस्कार १२. ईश्वरीय १३. विश्वास
१४. व्यर्थ १५. हिन्दू-मुसलमान १६. संसार-चक्र

क्या ज़माने पे खुले वेखबरी का मेरी राज
 तायरे-फ़िक्र^१ में पैदा तो हो इतनी परवाज^२
 क्यों तबीयत को न हो बेखुदीए-शौक^३ पे नाज^४
 हज़रते-‘अन्न’^५ के क़दमों पे है यह फ़र्क़े-नियाज^६

फ़ख़्र है मुझको इसी दर से शरफ़^७ पाने का
 मैं शराबी हूँ इसी रिद^८ के मैखाने का

दिल मेरा दौलते-दुनिया^९ का तलबगार नहीं
 ब-ख़ुदा^{१०} खाक-नशीनी^{११} से मुझे अरार^{१२} नहीं
 मस्त हूँ हुब्बे-वतन से, कोई मैखवार^{१३} नहीं
 मुझको मगरिब की नुमायश से सरोकार नहीं

अपने ही दिल का प्याला पिये मदहोश हूँ मैं
 जूठी पीता नहीं मगरिब की, वो मैनोश^{१४} हूँ मैं
 क़ौम के दर्द से हूँ सोजे-वफ़ा की तसवीर
 मेरी रग-रग से है पैदा तपे-ग़म^{१५} की तासीर
 है मगर आज नज़र में वो बहारे-दिलगीर
 कर लिया दिल को फ़रिश्तों ने तरब^{१६} के तस्ख़ीर^{१७}

यह नसीमे-सहरी^{१८} आज ख़बर लायी है
 साल गुज़रा मेरे गुलशन में बहार आयी है

१. कल्पना का पक्षी २. उड़ान ३. प्रेम की आत्म-विस्मृति ४. गर्व
 ५. पं० बिशन नरायन दर ‘अन्न’ ६. प्रेमी का माथा ७. सन्मान
 ८. शराबी ९. सांसारिक सुख १०. ईश्वर की क़सम ११. फ़कीरी
 १२. झिझक १३. शराबी १४. शराबी १५. दुःख-ताप १६. खुशी
 १७. वश में १८. सुबह की हवा

नौजवानों से खिताब

हां जवानाने-वतन ! ख्वाब से बेदार हो अब
सो चुके, रात भी आखिर हुई, हुशियार हो अब
सहरे - नूरे - वफ़ा^१ के लिए तय्यार हो अब
दर्दे-दिल कुछ मुझे कहना है, खबरदार हो अब

बेखुदी^२ दिल की है तसवीरे - बयां मेरी है
मसिया फ़ौम का है और जबां मेरी है
नुक्ताचीनी^३ से गरज़ है, न दिल-आज़ारी^४ है
सिर्फ़ मंजूरे - नज़र^५ ख्वाब से बेदारी है
ग़फ़लते-ऐश^६ दिलों पर जो यहाँ तारी^७ है
बेखुदी कहते हैं इसको कि ये हुशियारी है ?

क्या किये जाते हो क्या मुंह से कहे जाते हो ?

कुछ खबर है तुम्हें किस सिम्त बहे जाते हो ?

चमने - उम्र हमेशा न रहेगा शादाब
ख़ुम^८ में बाक़ी न रहेगी ये जवानी की शराब
नशशाए-इल्म में हर वक़्त रहो तुम गरकाब^९
शाने - तालीम यही है यही तहज़ीबे - शबाब^{१०}

ले उड़े दिल को तबीयत की ख़ानी वह है

बे पिये नशशा रहे जिसमें, जवानी वह है

१. प्रेम की सुबह २. आत्म-विस्मृति ३. आलोचना ४. दिल दुखाना
५. लक्षित ६. सुख की नींद ७. छाई ८. मटका ९. डूबे हुए
१०. जवानी की सम्यता

मस्त कर देती है ऐसा ये शराबे - सरजोश
नज़र आती है मए - हुस्न^१ से दुनिया मदहोश
सैरे-जन्नत में रहा करते हैं चश्मो-लबो-गोश^२
मुभसे कहता था जवानी में मेरा बादा-फ़रोश^३

हर घड़ी आलमे - बाला^४ पे नज़र रहती है
कहीं इंसान को दुनिया की खबर रहती है
नशशाए-इल्म में तुममें से नहीं कोई भी चूर
दखल रहता है तबीयत में तअल्ली^५ को ज़रूर
हा गया है जो ज़रा चार किताबों पे उबूर^६
तो ग़ज़ब की हमादानी^७ है, क़यामत का ग़रूर

शान अरस्तू की भी, फ़िरअौन का सामान भी है
वही घर मिश्र भी है और वही यूनान भी है
इल्मो-इख़लाक़ के दामन पे तुम्हारे हैं ये दाग़
जो बुजुर्गों ने लगाया था उजड़ता है वो बाग़
तुमको अल्लाह ने बख़्शे हैं वो दिल और दिमाग़
जिससे रोशन हो ज़माने की तरक्की का चिराग़
इक ज़रा जज़्बाए-इख़लाक़^८ को आला करदो
क़ौमे-मरहूम^९ की तुरबत^{१०} पे उजाला करदो

१. सौंदर्य-मदिरा २. आंख, होंट और कान ३. शराब बेचने वाला
४. ऊंचाई ५. घमंड ६. अधिकार ७. सर्वज्ञता ८. नैतिकता ९. मरी
हुई जाति १०. क्रम

तुम मदद के नहीं मोहताज ये मैंने माना
 हो मगर फ़िक्र से बच्चों की न यूँ बेगाना
 बारे-अहसाँ^१ से सुबकदोश^२ हो गर हो दाना
 एक दिन क़ौम के आगे न पड़े शरमाना

तुमको बच्चों का बड़ा फ़र्ज़ अदा करना है
 है तो ईमान की यह क़र्ज़ अदा करना है
 इन्हीं बच्चों की मुहब्बत हुई है दामनगोर^३
 आपकी समअ-खराशी^४ की जो की यह तदबीर
 अपने दर्दे - दिले - नाशाद^५ की है यह तकसीर
 अश्के-हसरत^६ से किया है इसे दिल ने तहरीर
 चाहे मजजूब^७ की बड़ चाहे नसीहत समभो
 यह हमारे दिले-मुर्दा की वसीयत समभो

१. अहसान का बोझ २. निवृत्त ३. पकड़े हुए ४. कान फोड़ना
 ५. हृदय का दुख ६. दुख के आंसू ७. पागल

नालाए-यास

क्या कहें किससे कहें हम आज क्या कहने को हैं
 आखिरी अफसानाए - शौक्रे - वफ़ा^१ कहने को हैं
 जिन उमीदों की लड़कपन में हुई थी इब्तदा^२
 आज उनकी इन्तहा^३ का माजरा कहने को हैं
 बेखबर अब भी नहीं हम क़ौम के दुख-दर्द से
 पहले हिम्मत थी दवा की अब दुआ कहने को हैं

क्या कहें क्या दौरे-आखिर में सितम देखा किये
 बरहमी^४ बढ़ती गयी महफ़िल को हम देखा किये

वह भी क्या आलम था जब दुनिया से दिल आज़ाद था
 और सब भूले थे, इक क्रिस्ता वफ़ा का याद था
 क़ौम का सौदा^५, वफ़ा का शौक्रे, खिदमत की उमंग
 बस इन्हीं दो-तीन के सदक्रे में दिल आबाद था
 कोफ़्त थी हमको अगर गुमराह था बच्चा कोई
 हम भी खुश थे गर किसी मासूम का दिल शाद था
 थी इसी रंगे-मुहब्बत से उमीदों की बहार
 कैसे कैसे फूल थे कैसा चमन आबाद था

हम ये बरसों की मुहब्बत भूलने वाले नहीं
 इतने भाई एक मां की गोद ने पाले नहीं

हैफ़ ! यह मजमूअए-सोहबत^१ परीशां^२ हो गया
 बस्तियों में फूल पहुंचे, बाग वीरां हो गया
 मिल गया अहले-चमन को फिर भी खिदमत का सिला^३
 क्रौम का दामन किसी गुलची^४ का दामां हो गया
 रंगे - तासीरे - चमन बिखरे हुए फूलों में है
 क्या हुआ खाली अगर सहने - गुलिस्तां हो गया
 हम जहां हैं अंजुमन की वज्रअ अपने साथ है
 जिस जगह पहुंचे वहीं आलम नुमायां^५ हो गया
 गुंचाए - अहबाब^६ की तसवीर है सीने के साथ
 दिल की हर बस्ती में एक महफ़िल का सामां हो गया

नश्से से गाफ़िल हमारे रिन्द^७ और साक़ी नहीं
 गो कि महफ़िल उठ गई जामो-सुबू^८ बाक़ी नहीं

गो कि अहले - बागबां जंजाल से छूटे नहीं
 पर अभी इस बाग के दीवारो - दर टूटे नहीं
 इन्तज़ारे - शौक्र में दर पर खड़ी है नौबहार
 पेशवाई के लिए फल-फूल गुल-बूटे नहीं
 यास^९ कहती है कि जमने का नहीं रंगे-चमन
 आरजू कहती है अगला सिलसिला टूटे नहीं

आप अगर पैग़ाम दें बादे - बहारी^{१०} के लिए
 आयेंगे अहले-चमन फिर आबयारी के^{११} लिए

१. जमाव २. बिखरा हुआ ३. इनाम ४. माली ५. प्रकट ६. मित्र
 रूपी कली ७. शराबी ८. प्याले, सुराही ९. निराशा १०. वसंत की
 वायु ११. सिंचाई

कृष्ण कन्हैया

आज की रात का दुनिया के लिए क्या है पयाम
 हुस्ने-कुदरत^१ का सरे-शाम से है जल्वाए-आम^२
 नूर बरसाते हैं तारों के छलकते हुए जाम
 बन गया साजे-तरब हस्तिए-आलम^३ का निजाम^४
 फ़र्शो-राहत^५ पे अगर आंख भपक जाती है
 बांसुरी की मेरे कानों में सदा आती है
 बे-हिजाबी^६ की उरूसाने-चमन^७ में है अदा
 गुल का नकहत^८ से इशारा है कि परदा कैसा
 दिल में पैवस्त हुई जाती है मोरों की नवा^९
 हुन बरसने को है कहती है ये पूरब की हवा
 पेशवाई के लिए खल्के-खुदा^{१०} उट्टी है
 आज जमुना के किनारे से हवा उट्टी है
 शबे-तारीक^{११} के कब्जे में है ऐवाने-फलक^{१२}
 भपकी जाती है अंधेरे में सितारों की पलक
 वह हवा है कि उड़े जाते हैं फ़ानूस तलक
 नज़र आती नहीं बस्ती में चिरागों की भलक
 सिर्फ़ जुगनू है जो दीवाना-सिफ़त^{१३} फिरता है
 शमअ लेकर कभी उठता है कभी गिरता है

१. प्रकृति की छटा २. प्रदर्शन ३. खुशी का साज ४. संसार
 ५. व्यवस्था ६. सुख-शय्या ७. मुंह खोलना ८. बाग की बधुएं (फूल)
 ९. सुगन्ध १०. आवाज ११. दुनिया १२. अंधेरी रात १३. आकाश
 १४. पागल की भांति

सनसनाती हुई आती है अंधेरे में हवा
शजरो-शाख^१ के नग्मे^२ से है मामूर^३ फ़जा
बिजलियां कौदती हैं लाख गरजती हैं घटा
नै^४ के बाहर नहीं होती है पपीहे की सदा^५

दर्द के नाम से नेमत इसे हाथ आयी है
एक ही राग का दुनिया में ये शैदाई है

छा गया अब्र^६ बरसने को हैं मेंह के भाले
आप ही आप हुए जाते हैं दिल मतवाले
आंख कहती है ये बादल नहीं काले - काले
बाल खोले हुए हैं साँवली सूरत वाले

कश्तिए-फ़िक्र बही जाती है जमुना की तरफ़
दिल मेरा खींच रहा है मुझे मथुरा की तरफ़

राह तारीक^७ है और सर पे गरज बादल की
दूंगड़ा मेंह का है बूंदें नहीं हल्की - हल्की
शोखो - तरारो - हसी^८ छोकरियां गोकल की
चली आती हैं सुराही लिये जमुना-जल की

दिल लड़कपन की उमंगों पे मचल जाता है
खिलखिला पड़ती हैं जब पांव फिसल जाता है

१. वृक्ष और शाखाएँ २. गान ३. भरी हुई ४. लय ५. आवाज़
६. बादल ७. अंधेरी ८. चंचल

यह खुशी है कि मनाना है कन्हैया का जनम
दिल में अरमान हज़ारों हैं मगर वक्त है कम
नहीं मोने में समाता ये है दिल का आलम
आंख पड़ती है कहीं और कहीं पड़ता है क्रदम

एक को एक की सूरत जो नज़र आती है
मुस्कुरा देती हैं जब, बर्क^१ चमक जाती है

आज सोती हुई दुनिया की है क्रिस्मत बेदार^२
साल भर बाद वो रात आयी है दिन जिस पे निसार
यही बिजली थी, यही अब्र, यही जोशे-बहार
जब कन्हैया के जनम से हुई रोशन शबे-तार^३

क़ैदखाने की सियाही में वो तारा चमका
जिससे इंसान की हस्ती का सितारा चमका

था जो दुनिया को रहे-रास्त^४ पे लाना मंज़ूर
जल्वाए-हक़^५ ने किया क़ालिबे-खाकी^६ में ज़हूर^७
जोशे-रहमत से ग़नी^८ फ़ैज़ो-करम^९ से मामूर
जुल्मते-जहल^{१०} मिटाने को बढ़ा चश्माए-नूर^{११}

परदाए-ग़ैब^{१२} से मथुरा के चमन तक पहुंचा
बढ़ के मथुरा से कुरुक्षेत्र के रन तक पहुंचा

१. बिजली २. जागृत ३. अंधेरी रात ४. सुमार्ग ५. देवी प्रकाश
६. भौतिक शरीर ७. प्रकट होना ८. धनी ९. कृपा की अधिकता
१०. अज्ञान-अन्धकार ११. प्रकाश का स्रोत १२. स्वर्ग

देखकर जंग के तूफान में अर्जुन को उदास
 यूँ दिया वाज्र^१ कि हुशियार हो ऐकुश्ताए-यास^२ !
 रूहो-कालिब^३ की जुदाई पे अ़बस^४ है वसवास^५
 जो मुसाफ़िर है वो मंज़िल पे बदलता है लिबास

रूह दुनिया को मुसाफ़िर है अ़जल^६ मंज़िल है
 इस सफ़र में जो खटकता है वो कांटा दिल है

साफ़ नीयत है तो बेकार है अंजाम का डर
 पाक बंदे जो हैं रखते हैं फ़क़त हक़^७ पे नज़र
 खुद रियाज़त^८ को समझते हैं रियाज़त का समर^९
 फल के लालच में लगाते नहीं नेकी का शजर^{१०}

उनकी आंखों में वही दागे-वफ़ा प्यारे हैं
 खुद-गरज़ के लिए जो आग के अंगारे हैं

फूल माया के जो खिलते हैं लुभाने के लिए
 सांप बिच्छू हैं मुसाफ़िर के सताने के लिए
 सिलसिला हस्तीए-फ़ानी^{११} का मिटाने के लिए
 बज़मे-अ़लम से न जा लौट के आने के लिए

तेरी हस्ती का जो है राग भुला दे उसको
 परदाए-साज़े-हक़ीक़त^{१२} में छुपा दे उसको

१. उपदेश २. निराशा का मारा ३. देह और आत्मा ४. व्यर्थ
 ५. भिन्नक ६. मौत ७. ईश्वर ८. तपस्या ९. फल १०. वृक्ष
 ११. नश्वर जीवन १२. सत्य रूपी वाजे का परदा

किस लिए खाक के पुतलों के लिए रोता है
देखने को है खुली आंख, मगर सोता है
कुछ खबर है तुझे क्यों जान अबस खोता है
कौन करता है फ़ना कौन फ़ना होता है

दोस्त दुश्मन का मददगार वही जंग में है
एक सूरतगरे-हस्ती^१ है जो हर रंग में है

वही बिस्मिल^२ है वही जौहरे-शमशीर भी है
शोलाए-शमअ^३ वही है वही गुलगीर^४ भी है
खुद मुसव्विर^५ भी वही है वही तसवीर भी है
वही हाकिम, वही क़ैदी, वही जंजीर भी है

जौहरी भी है वही जौहरे-अली भी वही
फूल भी है वही इस बाग़ का माली भी वही

तेरी आंखों से अगर दूर हो माया का नक्काब
देख फिर क्या नज़र आते हैं अज़ीज़^६ और अहबाब^७
बेवफ़ाओं की मुरव्वत में न कर उम्र ख़राब
हक़-परस्तों^८ की अमानत^९ है तेरा जोरे-शबाब

धर्म पर जो न फ़िदा हो वो जवानी क्या है
दूध की धार है, तलवार का पानी क्या है

१. जीवन का गढ़ने वाला २. घायल ३. दीपक की लौ ४. बत्ती
काटने की कैंची ५. चित्रकार ६. प्रियजन ७. मित्र ८. सत्य-प्रेमियों
९. धरोहर

अब न अर्जुन है न वह ज्ञान का दरिया बाक्री
 न वो आंखें हैं न वह नूर का जलवा बाक्री
 दिल लुभाने को है दुनिया का तमाशा बाक्री
 दर्द बाक्री है न है दर्द का शैदा बाक्री

बांसुरी ले के नया राग सुना दे कोई
 सो रहा है दिले-मायूस, जगा दे कोई

फिर हो दुनिया में किसी हस्तीए-कामिल^१ का जहूर^२
 दिल में जिसके हो समाया हुआ खिदमत का सरूर
 जज़्बाए-खैर^३ की हो जिसको परस्तिश^४ मंजूर
 बादाए-शौक^५ से हों जिसकी निगाहें मखमूर^६

दिल को तसखीर^७ करे अंजुमन-आरा^८ होकर
 हो न दुनिया से खफ़ा दीन का प्यारा होकर

१. पूर्ण पुरुष २. आविर्भाव ३. धर्म ४. पूजा ५. प्रेम-मदिरा
 ६. मस्त ७. वश में ८. सुशोभित

क्रौमी मुसद्दस

(हिन्दू विश्वविद्यालय के सम्बंध में)

इलाही ! कौन फ़रिश्ते हैं ये गदाए-वतन^१
सफ़ाए-क़ल्ब^२ से जिनके ये बज़म^३ है रौशन
भुकी हुई है सभी की लिहाज़ से गर्दन
हर इक़ ज़बां पे हैं ताज़ीम^४ और अदब के सुखन^५

सफ़े^६ खड़ी हैं जवानों की और पीरों^७ की
खुदा की शान है फेरी है किन फ़क़ीरों की
फ़क़ीर इल्म के हैं इनकी दास्तां सुन लो
पयाम क्रौम का, दुख-दर्द का बयां सुन लो
ये दिन वो दिन है जो है यादगार, हां सुन लो
है आज ग़ैरते-क्रौमी का इम्तहां सुन लो

यही है वक़्त अमीरों की पेशवाई का
फ़क़ीर आये हैं कासा^८ लिये गदाई^९ का
जो अपने वास्ते मांगें ये वो फ़क़ीर नहीं
तमअ^{१०} में दौलते-दुनिया की ये असीर^{११} नहीं
अमीर दिल के हैं जाहिर के ये अमीर नहीं
वो आदमी नहीं जो इनका दस्तगीर^{१२} नहीं
तमाम दौलते-जाती^{१३} लुटा के बैठे हैं
तुम्हारे वास्ते धूनी रमा के बैठे हैं

१. देश के भिखारी २. निर्मल हृदय ३. सभा ४. आदर ५. बातें
६. कतारें ७. बूढ़ों ८. भिक्षापात्र ९. भीख १०. लालच ११. कैद
१२. सहायक १३. निजी सम्पत्ति

सवाल इनका है तालीम का बने मंदिर
कलस हो जिसका हिमाला से औज^१ में बरतर^२
इसी उमोद पे ये घूमते हैं शामो-सहर^३
सदा^४ लगाते हैं राहे-खुदा में यह कह कर

वो खुदगरज हैं जो दौलत पे जान देते हैं
वही हैं मर्द जो विद्या का दान देते हैं

सवाल रद न हो इनका, ये शर्त है तदवीर
इसी से पायेंगे ईमानो-आबरू तौक्रीर^५
ये है तरक्कए-क़ौमी के वास्ते अक्सीर
बहे उलूम^६ की गंगा, पियें अमीरो-फ़क़ीर

विक़ारे-क़ौम^७ बढ़े, दूर बेजरी^८ हो जाय
उजड़ गयी है जो खेती जो फिर हरी हो जाय

जो हो रहा है ज़माने में है तुम्हें मालूम
कि हो गये हैं गिरां^९ किस क़दर फ़नूनो-उलूम^{१०}
तुम्हारी क़ौम से दौलत हुई है यूं मादूम^{११}
कि अब तरसते हैं पढ़ने को सैकड़ों मासूम^{१२}

वो खुद तरसते हैं मां-बाप उनके रोते हैं
तुम्हारी क़ौम के बच्चे तबाह होते हैं

१. ऊंचाई २. ऊंचा ३. सुबह-शाम ४. आवाज़ ५. प्रतिष्ठा
६. विद्याओं ७. देश की प्रतिष्ठा ८. निर्धनता ९. महंगी १०. विद्याएं
११. लोप १२. भोले-भाले

ये बेगुनाह उसी क्रौम के हैं लख्ते-जिगर
कि जिसने तुमको भी पाला है सूरते-मादर
जिगर पे क्रौम के इफ़लास^१ का चले खंजर
ग़ज़ब खुदा का तुम्हारे दिलों पे हो न असर

उसी से बेखबरी जिसके दम पे जीते हो !
उसे रुलाते हो जिस माँ का दूध पीते हो !

ये कहत^२ क्या है ? ये ताऊन क्या है ? क्या है वबा ?
तुम्हारी क्रौम पे नाज़िल^३ हुआ है क़हरे-खुदा^४
जो राहे-रास्त^५ से होती है कोई क्रौम जुदा
इसी तरह उसे मिलती है एक रोज़ सज़ा

इसी तरह से हवा क्रौम की बिगड़ती है
इसी तरह से गरीबों की आह पड़ती है

गुनाह क्रौम के धुल जायं, अब वो काम करो
मिटे कलंक का टीका वो फ़ैज़^६ आम करो
निफ़ाक़ो-जहल^७ को बस दूर से सलाम करो
कुछ अपनी क्रौम के बच्चों, का इंतज़ाम करो

ये काम होके रहे चाहे जां रहे न रहे
ज़मीं रहे न रहे आसमां रहे न रहे

१. गरीबी २. दुःभिक्ष ३. उत्तरा ४. ईश्वरीय कोप ५. सुमार्ग
६. शुभ कार्य ७. अज्ञान और फ़ूट

ये कारे-खैर^१ में कोशिश, ये क़ौम का दरबार
 लगा दो आज तो चांदी के हर तरफ़ अम्बार
 ये सब कहें कि है ज़िन्दा ये क़ौमे-ग़ौरतदार
 है इसके दिल में बुजुर्गों की आबरू का विकार^२

सरों में हुब्बे-वतन का जुनून बाक़ी है
 रगों में भीषमो-अर्जुन का खून बाक़ी है

मिसेज़ बेसेंट के अहसान की तुम्हें है खबर ?
 किया निसार बुढ़ापा तुम्हारे बच्चों पर
 शरीक वो भी हैं इस कारे-खैर के अंदर
 न आँख उनकी हो नीची, रहे ये मद्दे-नज़र^३

मिटे न बात कहीं तुम पे मिटने वालों की
 तुम्हारे हाथ है शर्म उन सफ़ेद बालों की

तुम्हारे वास्ते लाज़िम है मालवी का भी पास
 कि जिसकी जात से अटकी हुई है क़ौम की आस
 लिया ग़रीब ने घरबार छोड़कर बनवास
 जो यह नहीं है तो कहते हैं फिर किसे संन्यास

तमाम उम्र कटी एक ही क़रीने पर
 गिराया अपना लहू क़ौम के पसीने पर

इसी के हाथ में है क़ौम का संवर जाना
 तुम्हारी डूबती कश्ती का फिर उभर जाना
 जो तुमने अब भी न दुनिया में काम कर जाना
 तो यह समझ लो कि बेहतर है इससे मर जाना

ग़ज़ब हुआ जो दिल इसका भी तुमसे ऊब गया
 गिरा इस आंख से आँसू तो नाम डूब गया

घटाएं जहल^१ की छाया हुई हैं तीरा-ओ-तार^२
 ये आरजू है कि तालीम से हो बेड़ा पार
 मगर जो ख़्वाब से अब भी न तुम हुए बेदार^३
 तो जान लो कि है इस क़ौम की चिता तय्यार

मिटेगा दीन भी और आबरू भी जायेगी
 तुम्हारे नाम से दुनिया को शर्म आयेगी

जो इस तरह हुआ दुनिया में आबरू का ज़वाल^४
 तो काम आयेगा उक़्बा^५ में क्या ये दौलतो-माल ?
 करो खुदा के लिए कुछ मरे हुआओं का खयाल
 न हों तुम्हारे बुज़ुर्गों की हड्डियां पामाल^६

ये आबरू तो हजारों बरस में पायी है
 न यूँ लुटाओ, कि ऋषियों की यह कमाई है

१. अज्ञान २. अंधेरी ३. जागृत ४. अवनति ५. परलोक
 ६. पद-दलित

लुटाओ नाम पे दौलत, अगर हो गौरतदार
पुकार उट्ठे ज़माना कि यह है पर-उपकार
है जोरे-हिम्मते-मर्दाना क़ौम को दरकार
वरक़ उलट दो ज़माने का मिलके सब इक बार

अगर हो मर्द, न यूँ उम्र रायगां काटो
ग़रीब क़ौम के पैरों की बेड़ियां काटो

ये कारे-ख़ैर वो हो नाम चार-सू^१ रह जाय
तुम्हारी बात ज़माने के रूबरू^२ रह जाय
जो ग़ैर हैं उन्हें हँसने की आरजू रह जाय
ग़रीब क़ौम की दुनिया में आबरू रह जाय

ज़रा हमीयतो-ग़ैरत^३ का हक़ अदा कर दो
फ़कीर क़ौम के आये हैं भोलियां भर दो

यहाँ से जाएँ तो जाएँ ये भोलियां भर कर
लुटायें इल्म की दौलत तुम्हारे बच्चों पर
इधर हो नाज़ ये तुम को कि खुश गये ये बशर^४
जो हो सका वो किया नज़ इनके टेक के सर

यही हो फ़र्र^५ जवानों का और पीरों का
सवाल रद न किया क़ौम के फ़कीरों का

आसफ़-उद्दौला का इमाम बाड़ा

आसफ़-उद्दौलाए - मरहूम की तामीरे-कुहन^१
जिसकी सनअत^२ का नहीं सफ़हाए-हस्ती^३ पे जवाब
देख सय्याह^४ इसे रात के सन्नाटे में
मुंह से अपने महे-कामिल^५ ने जब उलटी हो नक्राब
दरो - दीवार नज़र आते हैं क्या साफ़ो - सुबक^६
सहर^७ करती है निगाहों पे ज़ियाए - महताब^८
यह होता है गुमां खाक से मस^९ इसको नहीं
है संभाले हुए दामन में हवाए-शादाब
यक - ब - यक दीदाए - हैरां^{१०} को ये शक होता है
ढल के सांचे में ज़मीं पर उतर आया है सहाब^{११}
बेखुदी कहती है आया ये फ़जा में क्योंकर
किसी उस्ताद मुसव्वर^{१२} का है यह जल्वाए-ख़वाब^{१३}

इक अजब मंज़रे-दिलगीर^{१४} नज़र आता है
दूर से आलमे - तसवीर नज़र आता है
शौक तो शाने - इमारत की खबर देता है
परदाए-शब^{१५} के सरकने पे सहर^{१६} का अंदाज़

१. पुरानी इमारत २. कला ३. संसार ४. यात्री ५. पूर्णेन्दु
६. साफ़ और नफ़ीस ७. जादू ८. चाँदनी ९. लगाव १०. हैरान
आँख ११. बादल १२. चित्रकार १३. स्वप्न १४. सुन्दर दृश्य
१५. रात का परदा १६. सुबह

वह सफ़ेदी सहरे-नूर की हल्की - हल्की आशियां छोड़ के जब करते हैं तायर^१ परवाज़^२ ऐसे आलम में वो कुहरे से उभरना इसका जैसे मौजों के तलातुम^३ से नुमायां हो जहाज़ होते हैं गुम्बदो - मीनार फ़ज़ा में जाहिर बढ़ के होती हैं ज़ियारत^४ से निगाहें मुमताज़^५ जगमगाता है शुआआओं^६ में ये ऐवाने - बुलंद^७ जिसकी सनअत का है दुनिया से निराला अंदाज़ पाराए-चोब^८ के अहसां की जरूरत न रही खाक और ख़िश्त^९ ने मिलकर ये दिखाया एजाज़ इसकी तामीर को आये नहीं मेमारे-फ़िरंग^{१०} है ये तहज़ीबे-अवध के लिए सरमायाए-नाज़ बच गया खाक के परदे पे ये मिट्टी का तिलिस्म गो ज़माने की हवा इसके लिए थी नासाज़^{११} इसके साथे में गिरा ताजे - हुकूमत सर से इसने देखा ये ज़माने का नशेब^{१२} और फ़राज़^{१३} मिल गये खाक में सब इसके बसाने वाले कुछ शजरहाए-कुहन^{१४} अब हैं पुराने दमसाज़ क्या सरे-शाम उदासी का समां रहता है दरो-दीवार से कर जाती है रौनक परवाज़

१. पक्षी २. उड़ान ३. हलचल ४. दर्शन ५. प्रतिष्ठित ६. किरणों
 ७. ऊंची इमारत ८. लकड़ी का टुकड़ा ९. ईंट १०. अंगरेज़ निर्माता
 ११. प्रतिकूल १२. नीचाई १३. ऊंचाई १४. पुराने पेड़

धूप उतरती हुई आंखों को ये दिखलाती है
 दिले-मजरूह^१ का हर खिश्त में है सोजो-गुदाज^२
 जिसके फ़ैज़ाने-हुक्मत^३ का करिश्मा है यह
 जिसके साये में है सोया हुआ वो खल्क-नवाज^४
 उसकी हिम्मत की बुलन्दी है बुलन्दी इसकी
 उसके इखलास^५ की वुसअत^६ का है इसमें अंदाज
 जब ज़ियारत को मुहर्रम में बशर आते हैं
 चांदनी रात में आती है फ़लक^७ से आवाज

“बेअदब पा मनेह ईजा कि अजब दरगाहस्त
 सजदागाहे - मलक-ओ-रौजाए-शाहंशाहस्त”^८

१. दुखी हृदय २. दुख ३. शासन ४. पृथ्वी-पाल ५. दया
 ६. विस्तार ७. आकाश ८. “इस जगह बेअदबी से पांव न रख,
 यह अजीब दरगाह है, यहां फ़रिश्ते सर झुकाते हैं, यह सम्राट की
 समाधि है।”

तृतीय भाग

नौहाजात

[विश्व नारायण दर]

सदमाए-आम है वह क्रोम का प्यारा न रहा
 बेजबानों की जबां, दिल का सहारा न रहा
 गुलशने-इल्मो-अदब^१ का चमन-आरा^२ न रहा
 मतलाए-दानिशो-बीनिश^३ का सितारा न रहा

सब ये गम एक तरफ़, एक तरफ़ गम अपना
 जिससे दुनिया नहीं वाकिफ़ वो है मातम अपना

हमने देखे हैं तेरे अश्के-मुहब्बत अक्सर
 जिन पे सदके हैं जबां और कलम के जौहर
 दो नगीने थे हमीयत^४ के तेरे कल्बो-जिगर^५
 हुई शैरों को न इस पाक खजाने की खबर

जाहिरी हुस्ने - लियाक़त के ये दीवाने हैं
 शमअ देखी नहीं, फ़ानूस के परवाने हैं

दौलते - इल्मो - हुनर से नहीं दुनिया खाली
 बज़मे - आलम की ये रौनक नहीं जाने वाली

१. विद्या का उद्यान २. माली ३. ज्ञान का आकाश ४. गौरव
 ५. दिल और कलेजा

पर है कमयाब^१ वो जौहर, वो सरिश्ते-आली^२
 आदमीयत की बिना^३ जिसने अज़ल^४ में डाली
 कुछ बड़ी बात नहीं फ़ाज़िले-दौरां^५ होना
 आदमी के लिए मेराज^६ है इन्सां होना

आदमीयत की ये तसवीर मिटी जाती है
 हुस्ने-इख़लाक^७ की तदबीर मिटी जाती है
 जज़बाए-ख़ैर^८ की तौकीर^९ मिटी जाती है
 हम मिटे जाते हैं तक़दीर मिटी जाती है

दिले - मायूस मुहब्बत का अज़ा - ख़ाना^{१०} है
 अपनी आंखों में ये दुनिया नहीं वीराना है

है नज़र में तेरी हस्ती के सितारे का ज़वाल^{११}
 वो शबे-ग़म^{१२} की सियाही^{१३} वो महन का भूचाल
 तब भी सौदाये-वतन^{१४} था तेरे जीने का मअ्राल^{१५}
 ख़ौफ़ कहते हैं किसे, मौत का आया न खयाल

काहिशे-तन^{१६} से तबीयत की जिला^{१७} कम नहुई
 रोशनी शमअ की धुलने से ज़रा कम न हुई

१. दुर्लभ २. सच्चरित्र ३. नींव ४. सृष्टि का आरम्भ ५. विद्वान
 ६. सर्वोच्च पद ७. सम्यता ८. सद्भावना ९. प्रतिष्ठा १०. मातम
 का घर ११. अवनति १२. दुख की रात १३. अन्धकार १४. देश
 प्रेम १५. लक्ष्य १६. शरीर का दीर्बल्य १७. चमक

तुभको जोगी कहूं या अलमे-बाला का सफ़ीर^१
था अलग अहले-जहां^२ से तेरी मिट्टी का खमीर
आंच दुनियाए-दनी^३ की जो रही दामनगीर^४
क्या सबक़ रूह को लेना था यहां बन के असीर

क्या इसी तरह से फ़ितरत की सफ़ा^५ मुमकिन थी
क्या इसी आग में जलने से जिला^६ मुमकिन थी

रविशे - आम से तुभको न सरोकार रहा
जौहरे - खास^७ का हस्ती से तलबगार रहा
गो कि जंजाल में दुनिया के गिरफ़तार रहा
अपने दामन को समेटे हुए हुशियार रहा

रंगे - दुनिया से रहा अलमे-फ़ानी^८ में जुदा
जैसे लहरों में कमल रहता है पानी में जुदा

तुभको मालूम न था दौलते-दुनिया क्या है
हिर्स क्या शै है, ज़रो-माल का सौदा^९ क्या है
खुदपरस्ती^{१०} का ज़माने में तक्राज़ा क्या है
ऐश क्या चीज़ है राहत की तमन्ना क्या है

तू न समझा कभी गैरों की मदद के ग़म में
अपनी राहत का भी सामान है इस अलम में

१. दूत २. दुनिया वाले ३. तुच्छ संसार ४. दामन पकड़ने वाली
५. निर्मलता ६. चमक ७. परम तत्व ८. नश्वर संसार ९. प्रेम
१०. स्वार्थ

कारे-दुनिया^१ में गिरफ्तार हैं जो दुनियादार
 उनको देखा है तेरी बेखबरी से बेज़ार
 तू कहां और कहां उनकी नज़र का मेज़ार^२
 फूल जो उनके लिए हैं वो तुझे थे खसो-खार

लुत्फ़ इस बेखबरी का वो उठायें क्योंकर
 खाक में लोटते हैं, अर्श^३ पे जायें क्योंकर

खिलअते - नूर^४ तबीयत को दिया क़ुदरत ने
 आबरू इल्म ने दी, ज़र्फ़^५ दिया ग़ैरत ने
 खुद - पसंदी को गवारा न किया आदत ने
 सात परदों से निकाला तुझे खुद शोहरत ने

तू मगर जौहरे-ज़ाती^६ को दबाता ही रहा
 अपने दामन में चिराग़ अपना जलाता ही रहा

शोहराए-ग्राम^७ को समझा नलियाक़त का सिला^८
 नुक्ताचीनों^९ से शिकायत, न रक्कीबों से गिला
 दीदाए - ग़ैर में खटकी न तबीयत की जिला
 तू ज़माने से महे-नौ^{१०} की तरह भुक के मिला

आजिजी दिल की भलकती रही पेशानी^{११} से
 तू वो दरिया था जो वाक़िफ़ नहीं तुग़यानी^{१२} से

१. दुनिया का काम २. स्तर ३. सातवां आसमान ४. प्रकाश
 की खिलअत ५. महानता ६. अपनी अच्छाई ७. ख्याति ८. इनाम
 ९. निंदकों १०. नया चांद ११. माथा १२. तूफ़ान

दिल मुहब्बत पे फ़िदा, आंख मुरौवत से गनी^१
 तुभको दुश्मन की भी मंजूर न थी दिल-शिकनी
 मगर इंसाफ़ के हक़ में हो अगर नेशज़नी^२
 फिर न था तुभसे ज़ियादा कोई जुरंत का धनी

शेर - नर मारकाए - ग्राम^३ की सरगर्मी में
 तिपले - मासूम^४ से मिलता हुआ दिल नर्मी में

आजकल मेहो - वफ़ा में है तिजारत की अदा
 कोई बेकस का नहीं दोस्त बजुज़ ज़ाते - खुदा
 यूं हुआ करते हैं याराने - कुहन^५ दिल से जुदा
 जैसे पत्तों से गिरा देती है पानी को हवा

जिसका इक़बाल ज़माने में चमक जाता है
 उसको बचपन के रफ़ीकों से हिजाब आता है

न हुआ फ़र्क़ तेरे रंगे - मुहब्बत में अयां
 धूप दौलत की रही या रही इफ़लास की छां
 तेरी ख़िदमत से हो अहबाब की मुश्किल आसां
 दीन तेरा था यही और यही तेरा ईमां

एक ही वज़्र रही एक ही अंदाज़ रहा
 अपने प्यारों की गुलामी पे तुभे नाज़ रहा

१. धनी २. हत्या ३. सार्वजनिक कार्य का रणक्षेत्र ४. भोला-
 भाला बच्चा ५. पुराने साथी

बदनसीब ऐसे भी हैं तुझसे जो बेजार रहे
 आके दुनिया में फ़क़त तेरे दिलाज़ार रहे
 ऐसे बेदर्द ज़माने के गुनहगार रहे
 मगर अहसान से तेरे न सुबकबार^१ रहे

उनको शर्मिदा किया तूने मुहब्बत करके
 खुद गुनहगार हुए तुझसे अ़दावत करके

दिल हो तेरा सा तो दुनिया की हकीक़त क्या है
 तन-परस्ती^२ पे जो हो सफ़^३ वो दौलत क्या है
 ग़ैर को जिससे न राहत हो वो राहत क्या है
 जिसमें सौदा^४ न हो कुछ भी वो तबोयत क्या है

ज़िंदगी यूँ तो फ़क़त बाज़िए - तिफ़लाना^५ है
 मर्द है जो कि किसी रंग में दीवाना है

गोपालकृष्ण गोखले

लरज़^१ रहा था वतन जिस खयाल के डर से
 वो आज खून रुलाता है दीदाए - तर^२ से
 सदा ये आती है फल फूल और पत्थर से
 ज़मीं पे ताज गिरा क़ौमे - हिन्द के सर से

हबीब क़ौम का दुनिया से यूं रवाना हुआ
 ज़मीं उलट गई, क्या मुन्क़लिब^३ ज़माना हुआ

बढ़ी हुई थी नहूसत ज़वाले - पैहम^४ की
 तेरे ज़हूर^५ से तकदीर क़ौम की चमकी
 निगाहे - यास थी हिन्दोस्तां पे आलम की
 अजीब शै थी मगर रोशनी तेरे दम की

तुम्ही को मुल्क में रोशन - दिमाग़ समझे थे
 तुम्हे गरीब के घर का चिराग़ समझे थे

वतन को तूने संवारा किस आबो-ताब के साथ
 सहर का नूर बढ़े जैसे आफ़ताब के साथ
 चुने रिफ़ाह^६ के गुल हुस्ने - इन्तखाब^७ के साथ
 शबाब क़ौम का चमका तेरे शबाब के साथ

जो आज नश्वो - नुमां का नया ज़माना है
 ये इन्क़लाब तेरी उम्र का फ़साना है

रहा मिज़ाज में सौदाए - क़ौम^८ खू^९ होकर
 वतन का इश्क़ रहा दिल की आरजू होकर

१. कांप २. भीगी आँख ३. उलट-पलट ४. निरंतर अबनति
 ५. प्रकट होना ६. भलाई ७. बढ़िया चुनाव ८. देश-प्रेम ९. आदत

बदन में जान रही वक्फ़े - आबरू^१ होकर
 रगों में अश्के - मुहब्बत रहे लहू होकर
 खुदा के हुक्म से यह आबो-गिल^२ बना तेरा
 किसी शहीद की मिट्टी से दिल बना तेरा
 वतन की जान पे क्या क्या तबाहियां आयीं
 उमंड उमंड के जहालत की बदलियां आयीं
 चिरागो - अमन बुझाने को आंधियां आयीं
 दिलों में आग लगाने को बिजलियां आयीं
 इस इन्तशार^३ में जिस नूर का सहारा था
 उफ़क़^४ पे क़ौम के वो एक ही सितारा था
 हदीसे - क़ौम^५ बनी थी तेरी ज़बां के लिए
 ज़बां मिली थी मुहब्बत की दास्तां के लिए
 खुदा ने तुझको पयम्बर किया यहां के लिए
 कि तेरे हाथ में नाक़ूस^६ था अज़ां के लिए
 वतन की खाक तेरी बारगाहे - आला^७ है
 हमें यही नई मस्जिद नया शिवाला है
 ग़रीब हिन्द ने तनहा नहीं ये दाग़ सहा
 वतन से दूर भी तूफ़ान रंजो-ग़म का उठा
 हबीब क्या है हरीफ़ों^८ ने ये ज़बां से कहा
 सफ़ीरे - क़ौम^९ जिगरबन्दे - सल्तनत^{१०} न रहा

१. प्रतिष्ठा के लिए बलिदान २. शरीर ३. विघटन ४. क्षितिज
 ५. देश-कथा ६. शंख ७. पूजा-स्थल ८. वैरियों ९. देश ६।
 प्रतिनिधि १०. राज्य का प्यारा

पयाम शह ने दिया रंजे - ताज़ियत^१ के लिए
 कि तू सतून^२ था ऐवाने - सलतनत^३ के लिए
 दिलों पे नक्श हैं अब तक तेरी ज़बां के सुखन^४
 हमारी राय में गोया चिराग हैं रोशन
 फ़कीर थे जो तेरे दर के खादिमाने - वतन^५
 उन्हें नसीब कहां होगा अब तेरा दामन
 तेरे अलम में वो इस तरह जान खोते हैं
 कि जैसे बाप से छुटकर यतीम रोते हैं
 अजल^६ के दाम^७ में आना है यूं तो आलम को
 मगर ये दिल नहीं तैयार तेरे मातम को
 पहाड़ कहते हैं दुनिया में ऐसे ही ग़म को
 मिटा के तुभको अजल ने मिटा दिया हमको
 जनाज़ा हिन्द का घर तेरे से निकलता है
 सुहाग क़ौम का तेरी चिता में जलता है
 रहेगा रंज ज़माने में यादगार तेरा
 है कौन दिल कि नहीं जिसमें है मज़ार तेरा
 जो कल रक़ीब था है आज सोगवार^८ तेरा
 खुदा के सामने है मुल्क शर्मसार तेरा
 पली है क़ौम तेरे सायाए - करम^९ के तले
 हमें नसीब थी जन्नत तेरे क़दम के तले

१. मातम-पुरसी २. स्तम्भ ३. राज्य की इमारत ४. बातें
 ५. देश-सेवक ६. मौत ७. जाल ८. रोने वाला ९. छत्रछात्रा

बाल गङ्गाधर तिलक

मौत ने रात के परदे में किया कैसा वार
 रोशनी सुबहे-वतन की है कि मातम का गुबार
 मारका^१ सर्द है, सोया है वतन का सरदार
 तनतना^२ शेर का बाक्री नहीं, सूनी है कछार
 बेकसी छापी है, तकदीर फिरी जाती है
 कौम के हाथ से तलवार गिरी जाती है

उठ गया दौलते - नामूसे - वतन^३ का वारिस
 कौमे-मरहूम^४ के एजाजे - कुहन^५ का वारिस
 जां-निसारे - अजली^६ शेरे - दकन^७ का वारिस
 पेशवाओं के गरजते हुए रन का वारिस
 थी समायी हुई पूना की बहार आंखों में
 आखिरी दौर का बाक्री था खुमार आंखों में

मौत महाराष्ट्र की थी या तेरे मरने की खबर
 मुर्दनी छा गयी इंसान तो क्या पत्थर पर
 पत्तियां झुक गयीं, मुरझा गये सहारा के शजर^८
 रह गये जोश में बहते हुए दरिया थमकर
 सर्द शादाब हवा रुक गयी कुहसारों^९ की
 रोशनी घट गयी दो-चार घड़ी तारों की

१. रणक्षेत्र २. आतंक ३. देश की प्रतिष्ठा ४. मृत राष्ट्र
 ५. प्राचीन प्रतिष्ठा ६. पैदायशी सूरमा ७. दकन का शेर ८. वृक्ष
 ९. पर्वतों

था निगहबाने - वतन दबदबाए - ग्राम^१ तेरा
 न डिगें पांव ये था क्रौम को पैगाम तेरा
 दिल रक्तीबों के लरज़ते^२ थे ये था काम तेरा
 नींद से चौंक पड़े मुन जो लिया नाम तेरा

याद करके तुझे मज़लूमे - वतन^३ रोयेंगे
 बन्दाए - रस्मे - जफ़ा^४ चैन से अब सोयेंगे

ज़िन्दगी तेरी बहारे - चमनिस्ताने - वफ़ा^५
 आबरू तेरे लिए क्रौम से पैमाने - वफ़ा
 आशिके - नामे - वतन कुश्ताए - अरमाने-वफ़ा^६
 मर्दे - मैदाने - वफ़ा, जिस्मे - वफ़ा, जाने - वफ़ा

हो गई नज़रे - वतन हस्तिए - फ़ानी^७ तेरी
 न तो पीरी^८ रही तेरी न जवानी तेरी

अौजे - हिम्मत^९ पे रहा तेरी वफ़ा का खुर्शेद^{१०}
 मौत के खौफ़ पे ग़ालिब रही खिदमत की उमेद
 बन गया क़ैद का फ़रमान भी राहत की नवेद
 हुए तारीकिए - ज़िन्दां^{११} में तेरे बाल सफ़ेद

घिर रहा है मेरी आंखों में सरापा^{१२} तेरा
 आह वो क़ैदे - सितम और बुढ़ापा तेरा

१. शान २. कांपते ३. देश के पीड़ित लोग ४. अत्याचारी
 ५. प्रेमोद्यान का वसंत ६. प्रेम का शहीद ७. नश्वर जीवन ८. बुढ़ापा
 ९. साहस की ऊंचाई १०. सूर्य ११. क़ैद का अन्धेरा १२. सिर से
 पाँव तक

मोजजा^१ अश्के - मुहब्बत का दिखाया तूने
 एक क्रतरे से ये तूफ़ान उठाया तूने
 मुल्क को हस्तिए - बेदार^२ बनाया तूने
 जज़बाए - क्रौम के जादू को जगाया तूने

इक तड़प आ गयी सोते हुए अरमानों में
 बिजलियां कौंद गयीं क्रौम के वीरानों में

लाश को तेरी संवारें न रफ़ीक़ाने - कुहन^३
 हो जबी^४ के लिए संदल की जगह खाके - वतन
 तर हुआ है जो शहीदों के लहू से दामन
 दें उसी का तुझे पंजाब के मज़लूम कफ़न

शोरे - मातम न हो, भंकार हो जंजीरों की
 चाहिए क्रौम के भीषम को चिता तीरों की

मातमे-यास

ऐ जवानी के मुसाफ़िर ! ऐ अजल^१ के मेहमां
सो गया तू सुनते-सुनते जिन्दगी की दास्तां
थक के नींद आयी है, होता है ये चितवन से अयां
नीमबाज़^२ आंखों में है कैफ़ीयते-ख्वाबे-गिरां^३

कारे-दुनिया से कोई यूं बेखबर होता नहीं

रात भर जागा हुआ दूल्हा भी यूं सोता नहीं

सुबह का तारा भी चमका, हो गया दिन आशकार
तेरे चेहरे से मगर सरकी न चादर जीनहार^४
देख ले उठकर ज़रा अपनी जवानी की बहार
सुन तो, क्या कहती है मां शाना^५ हिलाकर बार-बार

यह कफ़न हर्गिज़ नहीं तेरे पिन्हाने के लिए

लाई हूं खिलअत तुझे दूल्हा बनाने के लिए

महफ़िले-अहबाब में मातम है, तू है मस्ते-ख्वाब
कुछ खबर है आज किस-किस की हुई मिट्टी खराब
आखिरी तसलीम के मुश्ताक हैं, कुछ दे जवाब
फिर नज़र आयेगी काहे को ये तसवीरे-शबाब

हँसके हर इक बात पर वह जुंबिशे-अबरू^६ कहां

इक नज़र फिर देख कि अब हम कहां और तू कहां

ऐ मुहब्बत के फ़रिश्ते ! ऐ वफ़ा के आफ़ताब !

तेरे सीने में सफ़ा^७ थी जैसे आईने में आब

१. मौत २. अघखुली ३. गहरी नींद की स्थिति ४. हर्गिज़
५. कंधा ६. भौं हिलना ७. चमक

वास्ते दुश्मन के भी लाया न तू दिल में अताब^१
 आज क्यों आता है तुझ को भाई-बहनों से हिजाब
 आज तू सुनता किसी की गिरियाओ-जारी^२ नहीं
 ओ अदम^३ के जाने वाले ! यह वफ़ादारी नहीं
 मां को रोना है कि जाता है तो जा मिलकर गले
 भाई कहता है, रूंगा किसकी छाती के तले
 कहती हैं बहनें कहां मुंह मोड़कर भाई चले
 ध्यान भी कुछ उसका है जिस गोद में हम-तुम पले
 कुछ सहारा चाहिए अहले-मुहन^४ के वास्ते
 भाई की ढाढ़स बड़ी शै है बहन के वास्ते
 तेरी बाली^५ पर खड़ा है और भी इक सोगवार^६
 वह अजीजों से सिवा तेरा अनीसो-गमगुसार^७
 छोड़कर घर-बार तुझ पर जान की अपनी निसार
 वह मुहब्बत का फ़साना भी रहेगा यादगार
 गो कि बाक़ी अब दिलों में जज़्बाए-आली^८ नहीं
 पाक रूहों से मगर दुनिया अभी ख़ाली नहीं
 उस शहीदे-यास का सदमा अयां^९ होता नहीं
 आह वह करता नहीं, अशकों से मुंह धोता नहीं
 जाने-गमगीं नालाओ-फ़रियाद से खोता नहीं
 क्या क़यामत है कि सब रोते हैं वह रोता नहीं
 नालाओ-फ़रियाद उसके ज़रूम का मरहम नहीं
 चार आंसू का जो हो मोहताज यह वो ग़म नहीं

१. क्रोध २. रोना-पीटना ३. परलोक ४. रोने वाले ५. सिरहाने
 ६. रोने वाला ७. प्रेमी ८. सद्भाव ९. प्रकट

यह वो रोना है जो रोते हैं तेरे पसमांदगां^१
 है दिले-नाशाद को कुछ और ही रोना यहां
 याद करके उनको रोती है ये चश्मे-खूफ़शां^२
 तेरी पेशानी^३ पे देखे थे जो अज़मत^४ के निशां

तू मरा क्या, क़ौम का तेरी मुक़द्दर फिर गया
 एक मोती और दामन से हमारे गिर गया

वह अदब वह इल्म, वह तहज़ीब और वह इंकसार^५
 ज़िन्दगी तेरी थी हम-चश्मों^६ में अपने यादगार
 ज़ेवरे-इख़लाक़^७ था तेरी जवानी का सिंगार
 जब तलक ज़िन्दा रहा यकसां रहा तेरा शुआर

ख़िदमते-इंसां ब-यादे-किन्निया^८ होती रही
 दिल के आईने पे मज़हब की जिला होती रही

तूने जिस दुनिया पे खोली आंख, ऐ नक्शे-फ़ना^९
 कुछ मुआफ़िक़ थी न तेरे वास्ते उसकी हवा
 फ़ज़े-कुदरत ने मगर जौहर किये ऐसे अता
 बाअसे-हैरत हुई दिल को तेरी नश्वो-नुमा^{१०}

मैं ये कहता था कि खाक़स्तर^{११} से आईना मिला
 नूरतारीकी^{१२} में, बोराने में गंजीना^{१३} मिला

यह तमन्ना थी ये आईना जिला पायेगा अब
 फ़ैलकर यह नूर बज़मे-क़ौम तक आयेगा अब

१. पीछे छूटने वाले २. खून रोती हुई आंख ३. माथा ४. महानता
 ५. विनम्रता ६. साथियों ७. सम्म्यता ८. ईश्वर-चिन्तन के साथ ९. मिटने
 वाले चिह्न १०. बढ़ना ११. मिट्टी १२. अन्वरे १३. खजाना

इल्म का इफ़लास^१ इस दौलत से मिट जायेगा अब
 जानता था कौन, गरदूँ^२ यह सितम ढायेगा अब
 आईना टूटा, नज़र से नूरे-हस्ती खो गया
 यह खजाना क़ौम की क़िस्मत से मिट्टी हो गया
 इस दिले-नाशाद में कुछ हसरतों के हैं मज़ार
 और इक छोटी-सी तुरबत^३ होगी तेरी यादगार
 फूल जब गुलज़ार में लायेंगे पैग़ामे-बहार
 याद करके तुभको यूँ रोयेगा तेरा सोगवार
 खिल के गुल कुछ तो बहारे-जांफ़ज़ा^४ दिखला गये
 हसरत उन गुंचों^५ पे है जो बिन खिले मुरझा गये
 तेरी हस्ती थी अगर दीबाचाए-अंदोहो-ग़म^६
 अलमे-फ़ानी^७ में रक्खा किस लिए तूने क़दम
 उन पे हसरत है जो यूँ देते हैं ग़मगीनों को दम
 ख़्वाब यह दुनिया है यां कैसी खुशी कैसा अलम^८
 इन्तज़ामे-दहर^९ में आख़िर है फिर तदबीर क्या
 ख़्वाबे-दुनिया है तो है इस ख़्वाब की ताबीर^{१०} क्या

१. निर्धनता २. आसमान, भाग्य ३. क़ब्र ४. सुन्दर बहार
 ५. कलियों ६. दुख की भूमिका ७. नश्वर संसार ८. दुख ९. संसार
 की ब्यवस्था १०. स्वप्न-फल

चतुर्थ भाग

मजहबे-शायराना

कहते है जिसे अब्र^१ वो मैखाना है मेरा
जो फूल खिला बाग में पैमाना है मेरा
कैफ़ीयते - गुलशन^२ है मेरे नशे का अलम
कोयल की सदा नाराए - मस्ताना है मेरा
पीता हूं वो मै^३ नशशा उतरता नहीं जिसका
खाली नहीं होता है वो पैमाना है मेरा
दरिया मेरा आईना है, लहरें मेरे गेसू
और मौजे - नसीमे - सहरी^४ शाना^५ है मेरा
हर ज़राए - खाकी^६ है मेरा भूनिसो-हमदम^७
दुनिया जिसे कहते हैं वो काशाना^८ है मेरा
जिस जा^९ हो खुशी, है वो मेरी मंज़िले-राहत
जिस घर में हो मातम वो अज़ाखाना^{१०} है मेरा
जिस गोशाए-दुनिया^{११} में परस्तिश^{१२} हो वफ़ा की
काबा है वही और वही बुतखाना है मेरा
मैं दोस्त भी अपना हूं उदू^{१३} भी मैं हूं अपना
अपना है कोई और न बेगाना है मेरा
आशिक भी हूं माशूक भी यह तुर्फ़ा मज़ा है
दीवाना हूं मैं जिसका वो दीवाना है मेरा

१. बादल २. बाग की मस्ती ३. शराब ४. सुबह की हवा का
भोंका ५. कंधा ६. रज-करण ७. साथी ८. घर ९. जगह १०. रोने
की जगह ११. संसार का कोना १२. पूजा १३. दुश्मन

खामोशी में यां रहता है तक्ररीर का आलम
मेरे लबे - खामोश पे अफसाना है मेरा
कहते हैं खुदी किसको, खुदा नाम है किसका
दुनिया में फ़क़त जल्वाए - जानाना^१ है मेरा
मिलता नहीं हर एक को वह तूर है मुझमें
जो साहबे - बीनिश^२ हो वो परवाना है मेरा
शायर का सुखन^३ कम नहीं मजज़ूब^४ की बड़ से
हर एक न समझेगा ये अफसाना है मेरा

◇ ◇ ◇

फ़ना नहीं है मुहब्बत के रंगो-बू के लिए
बहारे - आलमे - फ़ानी रहे रहे न रहे
जुनूने - हुब्बे - वतन का मज़ा शबाब में है
लहू में फिर ये रवानी रहे रहे न रहे
रहेगी आबो-हवा में खयाल की बिजली
ये मुश्ते - खाक^५ है फ़ानी^६ रहे रहे न रहे
जो दिल में ज़रूम लगे हैं वो खुद पुकारेंगे
ज़बां की सैफ़-बयानी^७ रहे रहे न रहे
मिटा रहा है ज़माना वतन के मंदिर को
ये मरमिटों की निशानी रहे रहे न रहे
दिलों में आग लगे यह वफ़ा का जौहर है
ये जमअ-खर्च ज़बानी रहे रहे न रहे

१. प्रिय की छवि २. ज्ञानवान ३. काव्य ४. पागल ५. मुट्ठी
भर मिट्टी ६. नख़र ७. तेज़ी

जो मांगना हो अभी मांग लो वतन के लिए
ये आरजू की जवानी रहे रहे न रहे

◇ ◇ ◇

कभी था नाज़ ज़माने को अपने हिन्द पे भी
पे अब उरूज^१ वो इल्मो-कमालो-फ़न^२ में नहीं
रगों में खून वही, दिल वही, जिगर है वही
वही ज़बां है मगर वो असर सुखन^३ में नहीं
वही है बज़्म^४, वही शमअ है, वही फ़ानूस
फ़िदाए-बज़्म वो परवाने अंजुमन में नहीं
वही हवा, वही कोयल, वही पपीहा है
वही चमन है पे वह बाग़बां चमन में नहीं
गरूरु-जहल^५ ने हिन्दोस्तां को लूट लिया
बजुज़^६ निफ़ाक़^७ के अब खाक भी वतन में नहीं

◇ ◇ ◇

कमाले - बुज़्जदिली है पस्त होना अपनी आंखों में
अगर थोड़ी-सी हिम्मत हो तो फिर क्या हो नहीं सकता
उभरने ही नहीं देती यहां बेमायगी^८ दिल की
नहीं तो कौन कतरा है जो दरिया हो नहीं सकता

◇ ◇ ◇

१. उत्थान २. विद्या और कला ३. बात ४. सभा ५. घमंड और
अज्ञान ६. सिवाय ७. फूट ८. निर्धनता

अगर दर्दे - मुहब्बत से न इंसां आशना^१ होता
 न मरने का सितम होता न जीने का मज्जा होता
 बहारे-गुल में दीवानों के सहरा^२ में पड़ा होता
 जिधर उठती नज़र कोसों तलक जंगल हरा होता
 मए-गुलरंग^३ लुटती यूं दरे-मैखाना^४ वा^५ होता
 न पीने में कमी होती न साक्री से गिला होता
 हजारों जान देते हैं बुतों की बेवफ़ाई पर
 अगर इनमें से कोई बावफ़ा होता तो क्या होता
 रुलाया अहले-महफ़िल को निगाहे - यास^६ ने मेरी
 क्रयामत थी जो इक कतरा इन आंखों से जुदा होता
 खुदा को भूलकर इंसान के दिल का ये आलम है
 ये आईना अगर सूरत-नुमा^७ होता तो क्या होता
 अगर दमभर भी मिट जाती खलिश खारे-तमन्ना^८ की
 दिले-हसरत-तलब^९ को अपनी हस्ती से गिला होता
 हवस जीने की है यूं उम्र के बेकार कटने पर
 जो हमसे जिन्दगी का हक़ अदा होता तो क्या होता
 ये माना बेहिजाबाना^{१०} निगाहें क़हर करती हैं
 मगर हुस्ने-हया-परवर^{११} का आलम दूसरा होता

१. परिचित २. जंगल ३. लाल शराब ४. मदिरालय का द्वार
 ५. खुला ६. निराशापूर्ण दृष्टि ७. मुख दिखाने वाला ८. प्रेम की शूल
 ९. प्रेमी हृदय १०. बेभिन्नक ११. लज्जाशील सौंदर्य

जबां के जोर पर हंगामा-आराई^१ से क्या हासिल
वतन में एक दिल होता मगर दर्द-आशना^२ होता

◇ ◇ ◇

जहां में आंख जो खोली फ़ना^३ को भूल गये
कुछ इब्तदा^४ ही में हम इन्तहा^५ को भूल गये
निफ़ाक^६ गब्रो - मुसलमां^७ का यूं मिटा आखिर
ये बुत को भूल गये वो खुदा को भूल गये
हुआ मिज़ाज का आलम ये सैरे - योरोप से
कि अपने मुल्क की आबो-हवा को भूल गये
जमीं लरज़ती^८ है, बहते हैं खून के दरिया
खुदी के जोश में बन्दे खुदा को भूल गये
ये इन्क़लाब हुआ आलमे - असीरी^९ में
क़फ़स^{१०} में रह के हम अपनी सदा^{११} को भूल गये

◇ ◇ ◇

जज़बाए - शौक की तासीर दिखा देते हैं
हम वो प्यासे हैं कि दरिया को बुला लेते हैं

◇ ◇ ◇

१. शोर करना २. प्रेमपूर्ण ३. मौत ४. आरम्भ ५. अन्त
६. दुश्मनी ७. हिन्दू-मुसलमान ८. कांपती ९. कैद की दशा १०. पिंजड़ा
११. आवाज

हम पूजते हैं बाग़े-वतन की बहार को
 आंखों में अपनी फूल समझते हैं खार को
 आये थे जिस चमन से वो बरबाद हो गया
 अब हम क़फ़स^१ में याद करें क्या बहार को
 मंजूर है कि आमदे-गुल^२ का पयाम दें
 कलियां बुला रही हैं नसीमे-बहार को
 उतरे हैं सहने-बाग़ में फूलों के क्राफ़िले
 नज़्म^३ दिखा रहे हैं उरूसे - बहार^३ को
 राहत से भी अज़ीज़ है राहत की आरजू
 दिल ढूँढता है सिलसिलाए-इन्तज़ार को
 हसरत जो बच रही मेरे दिल से अज़ल^४ के दिन
 वह मिल गयी बुभी हुई शमअ-मज़ार को
 यह कहके उनकी बज़म^५ में हम भी पहुंच गये
 क्या था जो आज याद किया खाकसार को
 दामाने-कोह^६ उसके लिए मां की गोद है
 लेकिन ज़रा भी चैन नहीं आबशार^७ को
 लाया है क्या पयामे-वतन, पूछता हूं मैं
 गुरबत^८ में देखता हूं जो अन्न-बहार को
 खुद ही मिटा के जौहरे-ईमानो-आबरू
 हम कोसते हैं गर्दिशे-लैलो-निहार^९ को

१. पिंजड़ा २. फूल खिलना ३. बहार-रूपी वधू ४. आदि दिवस
 ५. सभा ६. पहाड़ का अंचल ७. भरना ८. परदेस ९. ज़माने का चक्कर

हैं बाग़बां के भेस में गुलचीं^१ फ़िरंग के निकले हैं लूटने चमने - रोज़गार^२ को



अरमान यही है यही आलम है नज़र में जो बुझ न सके आग वो पैदा हो जिगर में है शौक़ की मंज़िल यही दुनिया के सफ़र में क्या खाक जवानी है जो सौदा^३ नहीं सर में यह रंगे-शफ़क़^४ है कि लहू अहले-वफ़ा का कुछ दाग़ नज़र आते हैं दामाने-सहर^५ में दुनिया मेरे नाले^६ से खिच आती है कफ़स^७ तक मेला सा लगा रहता है सय्याद के घर में पाबंद कफ़स की नहीं यह आहे-शरर-बार^८ लग जाये कहीं आग न सय्याद के घर में कहती है कज़ा, मुफ़्त के पैदा हों गुनहगार तलवार सजी है मेरे क्रातिल की कमर में रहती हैं उमंगें कहीं जंजीर की पाबंद हम कैद हैं ज़िन्दां^९ में, बियाबां है नज़र में इक हस्तिए-बेदार^{१०} के दोनों हैं करिश्मे मौजों^{११} में रवानी है जवानी है बशर में

१. फूल चुनने वाले २. संसार का बाग ३. उन्माद ४. आकाश की लाली ५. सुबह का अंचल ६. रोना ७. पिंजड़ा ८. चिंगारी बरसाने वाली आह ९. कैदखाना १०. चेतन अस्तित्व ११. लहरों

कुछ दाग गुनाहों के हैं कुछ अश्के-नदामत^१
 इब्रत^२ का मुरक्का^३ है मेरे दामने-तर में
 मैखाना है, चलता है यहां सिक्काए-जम्हूर^४
 सब शाहो-गदा एक हैं रिन्दों की नज़र में
 गुलशन से न खुश जायेगा शबनम का मुसाफ़िर
 हंस-हंस के रुलाने की है आदत गुले-तर में
 रौशन दिले-वीरां है मुहब्बत से वतन की
 या जल्वाए-महताब^५ है उजड़े हुए घर में

◊

◊

◊

जिन्दगी तल्लिए-अय्याम^६ का अफ़साना है
 ज़हर भरने के लिए उम्र का पैमाना है
 मैं जवानी है मेरी, दिल मेरा मैखाना है
 यां सुराही है, न शीशा है, न पैमाना है
 बेहिजाब^७ आज तेरी नरगिसे-मस्ताना^८ है
 अब जिसे होश का सौदा^९ है वो दीवाना है
 रख है साक़ी की तरफ़ हाथ में पैमाना है
 रहनुमा आज तेरी लगज़िशे-मस्ताना^{१०} है
 नज़र आता है फ़क़ीरी में तमाशाए-जहां
 ठीकरा भीख का जमशेद का पैमाना है

१. शर्म के घाँसू २. सीख ३. चित्र ४. जनतन्त्र ५. चाँदनी
 ६. दुर्भाग्य ७. बेकिफ़क़ ८. नशीली घाँसू ९. उन्माद १०. शाराबी
 की डगमगाहट

आयी है लाश उठाने को नसीमे-सहरी
 छूटता बादे-फना शमअ से परवाना है
 आलमे-यास में दरिया में ये कहता है हुबाब^१
 गैर सेराब^२ हैं, खाली मेरा पैमाना है
 आतिशे-शमअ भी काफूर है उसके आगे
 दिल में जो आग छुपाये हुए परवाना है
 ले चली बज्म से किस वक्त मुझे मर्गे-शबाब^३
 लब तक आया भी नहीं हाथ में पैमाना है
 याद उमंगों की दिलाता है ये उजड़ा हुआ दिल
 मेरी बस्ती की निशानी यही वीराना है
 यादे-अहबाबे-गुज्रिस्ता^४ पे फिदा रहता है
 दिले-नाशाद बुभी शमअ का परवाना है
 दिल है मायूस कि नीयत नहीं साक्री की दुरुस्त
 आंख कहती है ये शीशा है वो पैमाना है
 इक तरफ जान है, पैमाने-वफ़ा^५ एक तरफ
 इस्तहां आज तेरा हिम्मते - मरदाना है



मिट्टी हैं गुल जो और किसी बोस्तां^६ के हैं
 कांटे अजीज गुलशने - हिन्दोस्तां के हैं

१. बुलबुला २. वृष्ट ३. जवानी की मौत ४. विगत मित्रों
 की याद ५. प्रेम-प्रतिज्ञा ६. बाग

हम सोचते हैं रात को तारों को देखकर
 शमएं ज़मीन की हैं जो दाग़ आसमां के हैं
 सहने-चमन से दूर उन्हें, बाग़बां ! न फेंक
 तिनके जो यादगार मेरे आशियां के हैं
 जन्नत में खाक बादा-परस्तों^१ का दिल लगे
 नक्शे नज़र में सोहबते-पीरे-मुगां^२ के हैं
 अपना मुक़ाम शाख़े - बुरीदा^३ है बाग़ में
 गुल हैं, मगर सताये हुए बाग़बां के हैं
 इक सिलसिला हवस का है इन्सां की ज़िन्दगी
 इस एक मुश्ते-खाक^४ को ग़म दो जहां के हैं
 किस्से लिखे हुए हैं जो फ़रहादो-क़ैस के
 खोये हुए वरक़ वो मेरी दास्तां के हैं



दर्दे-दिल, पासे-वफ़ा^५, ज़ब्बाए-ईमां होना
 आदमीयत है यही और यही इन्सां होना
 नौगिरफ़तारे-बला^६ तर्जे-फ़ुगां^७ क्या जानें
 कोई नाशाद सिखादे इन्हें नालां^८ होना
 चाक होकर कफ़ने-गुंचा बना जामाए-गुल
 खुल गया रंज से शादी^९ का नुमायां होना

१. शराबियों २. मदिरालय के स्वामी का साथ ३. कटी डाल
 ४. मिट्टी का पुतला ५. प्रेम का खयाल ६. नये फंसे हुए ७. रोने
 का ढंग ८. रोने वाला ९.

रह के दुनिया में है यूं तर्क-हवस^१ की कोशिश जिस तरह अपने ही साये से गुरेजाँ^२ होना जिन्दगी क्या है ? अनासिर^३ में जहूरे-तरतीब^४ मौत क्या है ? इन्हीं अजजा^५ का परीशा^६ होना दफ्तरे-हुस्न पे मोहरे-यदे-कुदरत^७ समभो फूल का खाक के तूदे^८ से नुमायां होना दिल असीरी में भी आजाद है आजादों का बलबलों के लिए मुमकिन नहीं जिन्दा^९ होना गुल को पामाल^{१०} न कर, लालो-गुहर^{११} के मालिक ! है इसे तुर्राए - दस्तारे - गरीबां^{१२} होना है मेरा जब्ते-जुनूं जोशे-जुनूं से बढ़कर नंग^{१३} है मेरे लिए चाक-गरेबां^{१४} होना क़ैद यूसुफ़ को जुलेखा ने किया, कुछ न किया दिले-यूसुफ़ के लिए शर्त था जिन्दां होना



दिल ही की बदौलत रंज भी है दिल ही की बदौलत राहत भी यह दुनिया जिसको कहते हैं दोजख भी है और जन्नत भी

१. इच्छाओं का त्याग २. भागना ३. पंच-तत्व ४. संगठित होना ५. टुकड़ों ६. विघटन ७. प्रकृति के हाथ की छाप ८. ढेर ९. कैद १०. पद-दलित ११. मोती और लाल १२. गरीबों की पगड़ी की सजावट १३. शर्म १४. कपड़े फाड़ना

अरमान भरे दिल खाक हुए और मौत के तालिब जीते हैं
 अंधेर पे इस दुनिया के हमें आती है हंसी और रिक्कत^१ भी
 या खौफ़े-खुदा या खौफ़े-सकर^२ हैं दो ही बयां तेरे वाइज^३
 अल्लाह के बन्दे ! दिल में तेरे है सोजो-गुदाजे-मुहब्बत^४ भी ?
 जब तक है जवानी का आलम क्या ऐश की मस्ती रहती है
 जब पीरी मौत की लाई खबर फिर जुहद^५ भी है और ताअत^६ भी
 गिरते ही जमीं के दामन में, ऐ तिफल^७ ! ये रोना-धोना क्या
 दुनिया में अगर तू आया है यां रंज भी है और राहत भी

◇ ◇ ◇

क्रौम की शीराजा-वन्दी^८ का गिला बेकार है
 तर्जे - हिन्दू देखकर रंगे-मुसलमां देखकर
 दीदनी^९ है बेखुदी वारफ़्तगाने-शीक्र^{१०} की
 हँस रहे हैं खुद - बखुद चाके - गरेबां देखकर
 इन्तशारे-क्रौम^{११} से जाती रही तस्कीने-क़ल्ब
 नींद रुखसत हो गई ख्वाबे - परीशां देखकर

◇ ◇ ◇

शाद हैं नाशाद हैं या खानुमां-बरबाद^{१२} हैं
 हम से अच्छे हैं कि यह वहशो-तयूर^{१३} आजाद हैं

१. रोना २. नर्क का भय ३. धर्मोपदेशक ४. प्रेम की नरमी
 ५. कर्मकांड ६. उपासना ७. बच्चे ८. संगठन ९. दर्शनीय
 १०. प्रेमियों ११. देश की फूट १२. उजड़े घर वाले १३. पशु-पक्षी

आबो-दाने से कफ़स के कुछ हमें उल्फ़त नहीं
बे-परो-बाली से अपनी आशिक़े - सय्याद हैं

◇ ◇ ◇

दोस्त मरने पे मेरे दादे - वफ़ा देते हैं
हाथ किस वक़्त मुहब्बत का सिला^१ देते हैं
दुश्मनों से भी मुझे तर्क-वफ़ा^२ मुश्किल है
दोस्त बनकर मुझे कमबस्त दगा देते हैं

◇ ◇ ◇

मुल्क में दौलत नहीं वाक़ी दवा के वास्ते
हाथ खाली रह गये हैं अब दुआ के वास्ते
खुद-परस्तों^३ से हबीबाने-ख़ुदा^४ का क़ौल है
हम वफ़ा के वास्ते हैं तुम जफ़ा के वास्ते
आबो-आतश^५ की गुलामी पर बशर क़ानअ^६ नहीं
हो रही है फ़िक़्र तसखीरे-हवा^७ के वास्ते
मुर्दादिल ज़िन्दा जफ़ाए-ज़िन्दगी सहने को हैं
मरने वाले मर गये पासे-वफ़ा के वास्ते

◇ ◇ ◇

आशना हों कान क्या इन्सान की फ़रियाद से
शैख़ को फ़ुरसत नहीं मिलती ख़ुदा की याद से

◇ ◇ ◇

१. इनाम २. प्रेम परित्याग ३. स्वार्थियों ४. ईश-प्रेमियों ५. आग
और पानी ६. संतुष्ट ७. हवा पर क़ब्ज़ा

(पंजाब के मार्शल-लों के समय प्रकाशित)

उसे यह फ़िक्र है हरदम नया तर्जो - जफ़ा क्या है
 हमें यह शौक है देखें सितम की इन्तहा^१ क्या है
 गुनहगारों में शामिल हैं गुनाहों से नहीं वाक़िफ़
 सज़ा को जानते हैं हम, खुदा जाने ख़ता क्या है
 ये रंगे-बेकसी रंगे-जुनूं बन जायेगा, गाफ़िल !
 समझले यासो-हिरमां^२ के मरज़ की इन्तहा क्या है
 नया बिस्मिल हूं मैं, वाक़िफ़ नहीं रस्मे-शहादत^३ से
 बता दे तू ही, ऐ ज़ालिम ! तड़पने की अदा क्या है
 चमकता है शहीदों का लहू कुदरत के परदे में
 शफ़क़^४ का हुस्न क्या है फूल की रंगीं क़बा क्या है
 उमीदें मिल गईं मिट्टी में, दर्दे-ज़व्त आख़िर है
 सदाए-नौब^५ ! बतला दे मुझे हुक्मे-खुदा क्या है



१. पराकाष्ठा २. निराशा ३. मरने का ढंग ४. आकाश की लाली
 ५. ईश्वरीय आवाज़

क्रिता

पा-ब-जंजीर^१ नक्राहत^२ से हूं मजबूरी है
 कशिसे-बज्मे-सुखन से मुझे इन्कार नहीं
 तने-खाकी परे - परवाज^३ कहां से लाये
 दिल तड़पता है कदम मायले-रफ्तार नहीं
 बा-कमालों^४ की जियारत^५ हो, तमन्ना है यही
 वर्ना मुझको हवसे - गर्मिए - बाजार^६ नहीं
 मंजिले - ऐश मुझे गोशाए - गुमनामी^७ है
 दिल वो यूसुफ़ है जिसे फिक्रे - खरीदार नहीं
 रौनक्रे-बज्म नहीं मेरे कदम की मोहताज
 फिक्र बेकार है फूलों में अगर खार नहीं
 जिक्र कयों आयेगा बज्मे-शोअरा^८ में अपना
 मैं तखल्लुस का भी दुनिया में गुनहगार नहीं



१. विवश २. कमजोरी ३. उड़ने के पंख ४. विद्वानों ५. दर्शन
 ६. ख्याति का लोभ ७. अप्रसिद्धि का कोना ८. कवियों की सभा

जल्वाए मारफत

(फ़लसफ़ाए-वेद)

फ़ैज़े-कुदरत^१ से जो तक्रदीर खुली आलम की साहिले-हिन्द पे वहदत^२ की तजल्ली चमकी मिट गई जहल^३ की शब, सुबह का तारा चमका आर्यावर्त की किस्मत का सितारा चमका अहले - दिल पर हुई कैफ़ीयते - इरफ़ां^४ तारी^५ जिससे दुनिया में हुई दीन की नहरें जारी थीं खुली जल्वा - गहे - खास^६ में राहें उनकी वाक्रिफ़े - राज़ - हक़ीक़त^७ थीं निगाहें उनकी अर्श से उनके लिए नूरे-खुदा आया था बंदए-खास थे, ऋषियों का लक़ब^८ पाया था वेद उनके दिले-हक़-केश^९ की तसवीरें हैं जल्वाए - कुदरते - माबूद^{१०} की तफ़सीरें^{११} हैं ऐन कसरत^{१२} में ये वहदत^{१३} का सबक़ वेद में है एक ही नूर है जो ज़र्रा-ओ-खुरशेद^{१४} में है जिस से इन्सान में है जोशे - जवानी पैदा उसी जौहर से है मौजों में रवानी पैदा

-
१. प्रकृति की कृपा २. ब्रह्म-ज्ञान ३. अज्ञान ४. ज्ञान की मस्ती
 ५. छाया ६. ईश्वर का सामीप्य ७. आध्यात्मिक ज्ञान से परिचित
 ८. दूसरा नाम ९. पवित्र हृदय १०. ईश्वरीय ज्योति ११. व्याख्याएं
 १२. अनेकता १३. एकता १४. सूर्य और रज-कण

रंग गुलशन में, फ़ज़ा दामने - कोहसार में है
 खूं रगे-गुल में है, नशतर की खलिश खार में है
 तम्कनत^१ हुस्त में है जोश है दीवाने में
 रोशनी शमअ में है, सोज़ है परवाने में
 रंगो-बू होके समाया वही गुलज़ारों में
 आब बनकर वही बरसा किया कोहसारों^२ में
 शौक़ होकर दिले-मजज़ूब^३ पे छाया है वही
 दर्द बनकर दिले-शायर में समाया है वही
 नूरे - ईमां से जो पैदा हो सफ़ा^४ सीने में
 अक्स उसका नज़र आता है इस आईने में



पंचम भाग

[मश्को-इस्तदाई का कलाम]

कश्मीर

पानी में है चश्मों के असर आवे-बक्रा^१ का
हर नखल^२ पे आलम खिजरे-सब्ज-कबा^३ का
जो फूल है गुलशन में वो है नूर खुदा का
साये में शजर के असर जिल्ले-हुमा^४ का
मुब्दा^५ करमे-आम^६ की हर जूए-रवा^७ है
सरचश्माए-फ़ैजे - चमन - आराए - जहां^८ है
वह मौजे-हवा का हरकत आब को देना
चश्मों से पहाड़ों के वो उड़ता हुआ फेना
गाते हुए मल्लाहों का वह कश्तियां खेना
डल का वो सरे-शाम इधर करवटें लेना
वह अक्स चिरागों का भलकता नज़र आना
पानी का सितारा भी चमकता नज़र आना
हर लालाए-कुहसार^९ है शकले-गुले-राहत^{१०}
दाग उसके हैं खाले-रुखे-हूराने-मसरत^{११}

१. अमृत २. पेड़ ३. हरे कपड़ों वाले बुजुर्ग खिज्र ४. हुमा का साया (कहते हैं जिस पर हुमा पक्षी का साया पड़ता है वह राजा हो जाता है) ५. मूल स्रोत ६. ईश्वरीय कृपा ७. बहती हुई नहर ८. ईश्वर की कृपा का मूल स्रोत ९. पहाड़ी लाले का फूल १०. सुख पुष्प की भांति ११. प्रसन्नता की दूरों के गाल का तिल

क्या सब्जाए-खुशरंग है सरमायाए-इशरत
दिल के लिए ठंडक है जिगर के लिए फ़रहत

ऐसा नहीं कुदरत ने किया फ़र्श कहीं पर
इस रंग का सब्जा ही नहीं रूए-जमीं पर

“वह सुबह को कुहसार में फूलों का महकना
वह भाड़ियों की आड़ में चिड़ियों का चहकना
गदू^१ पे शफ़क^२, कोह^३ पे लाले का लहकना
मस्तों की तरह अब्र के टुकड़ों का बहकना

हर फूल की जुम्बिश से अयां^४ नाज़ परी का
चलना वो दबे पांव नसीमे-सहरी का”

वह ताइरे-कुहसार^५ लबे-चश्माए-कुहसार^६
वह सर्द हवा, वह करमे-अब्रे-गुहरबार^७
वह मेवाए-खुशरंग वो सरसब्ज चमनज़ार
इक आन में सेहत हो जो बरसों का हो बीमार

यह बागे - वतन रूकशे - गुलज़ारे - जनां^८ है
सरमायाए - नाज़े - चमन - आराम - जहां^९ है

है खित्ता-ए-सरसब्ज में इक तूर का आलम
हर शाखे-शजर पर शजरे-तूर^{१०} का आलम
परवीं^{११} है ये है खोशाए-अंगूर^{१२} का आलम
हर खार पे भी है मिज़ाए-हूर^{१३} का आलम

१. आकाश २. लाली ३. पर्वत ४. प्रकट ५. पहाड़ी ६. पहाड़ी
सोते के किनारे ७. बादल की कृपा ८. स्वर्ग की भांति ९. ईश्वर को
प्रिय १०. तूर पहाड़ का पेड़ जिस पर ईश्वरीय प्रकाश हुआ था
११. सितारे १२. अंगूर का गुच्छा १३. हूर की पलक

निकली न सदा ऐसी मुगन्नी^१ के गुलू^२ से
 आती है जो आवाजे-तरन्नुम लबे-शू से
 मेवों से गिरांबार^३ वो अशजार^४ के डाले
 बिखरे हुए वो दामने-कुहसार के लाले
 उड़ते हुए बालाए-हवा बर्फ के भाले
 देखे जो कोई दूर से हैं रूई के गाले

वह अन्न के लक्कों^५ का तमाशा शजरो में
 भरनों की सदाएं वो पहाड़ों के दरों में
 छूटे हुए इस बाग को गुजरा है जमाना
 ताजा है मगर इसकी मुहब्बत का फसाना
 आलम ने शरफ़ जिनकी बुजुर्गी का है माना
 उट्टे थे इसी खाक से वो आलिमो-दाना

तन जिनका है पैवन्द अब इस पाक ज़मीं का
 रग-रग में हमारी है रवां खून उन्हीं का
 हां में भी हूं बुलबुल उसी शादाब चमन का
 है चश्माए-फ़िरदौस^६, ये आलम है दहन^७ का
 किस तरह न सरसब्ज़ हो गुलज़ार सुखन^८ का
 है रंग तबीयत में चमनज़ारे-वतन का
 ताजे हैं मज़ामी^९ भी, तबीयत भी हरी है
 हां गुलशने-क्रौमी की हवा सर में भरी है

१. गायक २. कंठ ३. भारी ४. पेड़ों ५. टुकड़ों ६. स्वर्ग का
 भरना ७. मुंह ८. काव्य ९. विषय

नौजवानों की हालत

मौजूद है जिन बाजुओं में जोरे-जवानी
 तूफ़ां से उन्हें कश्तिए-क्रीमी है बचानी
 पर है मए-गफ़लत से सरों में ये गिरानी
 आराम-पसंदी में ये रखते नहीं सानी
 पहलू में किसी के दिले-दीवाना नहीं है
 हैं मर्द मगर हिम्मते-मरदाना नहीं है
 इबरत^१ नहीं देता इन्हें नैरंगे - जमाना^२
 उम्र इनकी फ़क़त लहवो-लअब^३ का है फ़साना
 तालीम कहां और कहां सोहबते - दाना
 बस पेशे-नज़र रहता है आईना-ओ-शाना
 गह रुख़ पे, गहे मूए-परीशां^४ पे नज़र है
 इक शग़ल यह इनके लिए शामो-सहर है
 मिट्टी में ये क़ुदरत के अतीये^५ हैं मिलाते
 कुछ नश्वो-नुमा जौहरे-जाती नहीं पाते
 इफ़ज़त जो बुजुर्गों की है वह भी हैं गंवाते
 बाज़ारों में दौलत हैं जवानी की लुटाते
 काशानाए-तहज़ीब^६ संवरता नहीं दम भर
 वह नशशा चढ़ा है कि उतरता नहीं दम भर

१. सीख २. समय के परिवर्तन ३. खेल-कूद ४. बिखरे बाल
 ५. देन ६. सम्यता का आगार

पासे-अदब-ओ-हुस्ने-लियाकत^१ नहीं रखते
 पाकीजा-ओ-पुरजोश तबीयत नहीं रखते
 आँखों के लिए सुरमाए-इबरत नहीं रखते
 दिल रखते हैं पर दर्दे-मुहब्बत नहीं रखते

क्या गम है चमन क्रीम का वीरां कि हरा है
 नखवत^२ की हवा से सरे-शोरीदा^३ भरा है

हिम्मत नहीं, लेकिन दिले-पुरजोश पे नाजां
 बेहोशे-खिरद^४ हैं, खिरदो-होश^५ पे नाजां
 बद-शक्ल हैं, पर चश्मो-लबो-गोश^६ पे नाजां
 कम-जफ़्फ़ कोई अपने तनो-तोश पे नाजां

नैरंगिए-अफ़लाक^७ का डर इनको नहीं है
 फिरऔन हैं, मूसा की खबर इनको नहीं है

मुफ़लिस हैं, मगर खब्त अमीरों से सिवा हैं
 अच्छे ये असीरे - क़फ़से - हिर्सी - हवा^८ हैं
 नामूस के तालिब हैं न पाबंदे-हया हैं
 सीरत से गरज़ कुछ नहीं सूरत पे फ़िदा हैं

परवा नहीं मांगे का अगर जामाए-तन हो
 सौदा है तो यह है कि न दामन पे शिकन हो

१. सम्यता, शालीनता २. घमंड ३. पागल सर ४. मूर्ख
 ५. बुद्धिमानी ६. आंख, होंट, कान ७. भाग्य-परिवर्तन ८. लालच में
 फंसे हुए

खुद शाने - रियासत से हुए जाते हैं बरबाद
गो हुजराए-कुल्फत^१ में कुड़े मादरे-नाशाद
देखे न सुने खल्क में इस तरह के आजाद
क्या बाअसे-इब्रत^२ हो इन्हें कौम की फरियाद

जो शर्म से मैले न हों तेवर हैं ये इनके
“दिल रखते हैं फौलाद का जौहर हैं ये इनके”

बस नफ़स-परस्ती^३ को समझते हैं ये राहत
हिस्से में नहीं इनके जवानी की लताफ़त
वह जौहरे-अली है न वह हुस्ने-लियाक़त
जिनसे कि है पाती परे-परवाज़^४ तबीयत

आता है नज़र और समां अर्जो-समा^५ में
उड़ता है बशर आलमे-बाला की हवा में

रग-रग में वो बिजली की तरह खूं की रवानी
हर मूए-बदन^६ जिससे रगे-जां का हो सानी
अल्ला रे बहारे - चमनिस्ताने - जवानी
चलती नहीं भूले से यहां वादे-खिज़ानी^७

तारोफ़ हो क्या इस चमनिस्तां के समर^८ की
कांटे में भी जिसके हो नज़ाक़त गुले-तर की

१. कष्ट २. सीख देने वाली ३. स्वार्थ ४. उड़ने के पंख ५. जमीन,
आसमान ६. बाल ७. पतझड़ की हवा ८. फल

लेकिन नहीं यह ताजा समर इनको मयस्सर
 तारीफ़ में जिसकी है फ़रिश्तों की जबां तर
 गो बाग़े-जवानी की हवा के हैं ये खूगर^१
 फूलों से नहीं इसके दिमाग़ इनका मुअत्तर

दरपेश इन्हें आलमे-ग़ुरबत^२ है वतन में
 बेगाना हैं सब्जे की तरह रहके चमन में

जो साहबे-तहज़ीब हैं और साहबे - जौहर
 उनमें भी नहीं क़ौम के हमदर्द मयस्सर
 है सर में हवा हिर्स^३ की, दिल में हवसे-ज़र
 दुनिया के ये हामी हैं न हैं क़ौम के रहबर

बस ज़र^४ की परस्तिश^५ इन्हें फ़र्जे-अज़ली^६ है
 बुत है तो यही है जो खुदा है तो यही है

मजहब

सौदाए - मुहब्बत में इन्हीं के नहीं खामी
 खुदबीनी से खाली नहीं मजहब के भो हामी
 इरफ़ां^१ की खबर लाती हो गो तबए-गिरामी^२
 है नफ़स की मंजूर हकीकत में गुलामी

कुछ क़ौम को परवा है न फ़िक्र-कहो-मह^३ है
 हो जाये नजात अपनी, तमन्ना है तो यह है

आलम के दिखाने के लिए खाक-नशीं हैं
 दावा है कि हम मालिके-फ़िरदौसे-बरी^४ हैं
 दुनिया की तरक्की से सदा चीं-ब-जबीं हैं
 गोया कि यही राज़े-इलाही^५ के अमीं हैं

जो और हैं वो मारफ़ते-हक़^६ से जुदा हैं
 बस एक यही बन्दाए - मक़बूले - खुदा हैं

इंसां की मुहब्बत को समझते हैं ये आज़ार
 हमदर्दी-ए-क़ौमी से इन्हें आये न क्यों आर
 रहते हैं सदा फ़िक्र में उक्बा^७ की गिरफ़्तार
 दुनिया के फ़रायज़ से नहीं इनको सरोकार

यूं जादाए-तसलीमो-रज़ा^८ मिल नहीं सकता
 इनमें वो खुदी है कि खुदा मिल नहीं सकता

१. ब्रह्म-ज्ञान २. दिमाग ३. छोटे-बड़े की चिन्ता ४. स्वर्ग के स्वामी
 ५. ईश्वरीय भेद ६. ब्रह्म-ज्ञान ७. परलोक ८. ईशेच्छा पर चलने का
 मार्ग

पीराने-निकोकार

कुछ और ही तोनत के हैं पीराने-निकोकार^१
करते हैं वो इखलाक से मजहब को सुबकबार^२
कहने को तो हैं दीन के हामी-ओ-मददगार
और करते हैं तलक्रीन^३ ये सबको सरे-बाजार

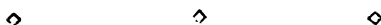
कायम न रहो बहरे - खुदा सिद्क-बयां^४ पर
जो दिल में तुम्हारे है वो लाओ न जबां पर
मंजूर इन्हें पैरवीए - अहदे - कुहन^५ है
मजहब यही इनका है, यही हुब्बे-वतन है
कोशिश है कोई नेक न तदबीरे-हसन है
ईमान के परदे में फ़क़त पासे-सुखन^६ है

इन लोगों को दुनिया की सताइश^७ से गरज़ है
मजहब न हो, मजहब की नुमाइश से गरज़ है
लेकिन नहीं इखलाक से कुछ इनको सरोकार
यह तर्जो-अमल काबिले-तहसीं नहीं ज़िनहार
बातिन^८ में जिस इंसान के अच्छे नहीं किरदार^९
जाहिर की नुमाइश से वो होता नहीं दींदार
दिल सूरते-आईना जो रोशन नहीं होता
जुन्नार^{१०} पहनने से बरहमन नहीं होता

१. धार्मिक बुजुर्ग लोग २. हल्का ३. उपदेश ४. सच्चाई ५. पुराण-
पंथी ६. बातें ७. प्रशंसा ८. दिल ९. चरित्र १०. जनेऊ

मुर्दा है, रवां रूह हो गर जिस्मे - बशर से
कांटा है, जुदा हो जो नज़ाकत गुले-तर से
है मिस्ले-खज़िफ़^१, दूर सफ़ा^२ हो जो गुहर से
आईनाए - बे - आब उतरता है नज़र से

मज़हब, बजुज़-इखलाक^३ रवा हो नहीं सकता
मानी से कभी लफ़ज़ जुदा हो नहीं सकता



जल्वए-सुबह

जब जंगे-शब^४ आईनाए-हस्ती^५ से हुआ दूर
हंगामे-सहर^६ कौनो-मकां^७ हो गये पुर-नूर
तब्दील हुई सूरते - कोहे - शबे - दैज़ूर^८
चमका वो तजल्लीए-सहर^९ से सिफ़ते-नूर

बिजली की तरह चख़^{१०} पे नूरे-सहर आया
आंखों को न फिर ख़िरमने-अंजुम^{११} नज़र आया

१. सीप की तरह २. आब ३. नैतिकता से अलग ४. रात्रि-रूपी
मैल ५. जीवन-रूपी दर्पण ६. सुबह के समय ७. सारा संसार ८. रात्रि-
रूपी पर्वत का रूप ९. प्रभात ज्योति १०. आकाश ११. सितारों का
खलिहान

थी नूर में तफ़रीह^१, तो नूर अर्जों-समा^२ में
सरगर्मी बशर में थी, बशर यादे-खुदा में
थी ताज़गी खुनकी^३ में तो खुनकी थी हवा में
शादाबी थी नकहत^३ में तो नकहत थी सबा में

खुर्शीदे - मुनव्वर^४ का दमे-जल्वागरी था
नूरे - रुखे - महताब^५ चिरागे-सहरी^६ था

दरियाए-फलक^७ में था अजब्र नूर का आलम
चक्कर में था गर्दाब-सिफ़त^८ नय्यरे - आजम^९
उठती थीं शुआओं की जो मौजें वो शरर-दम^{१०}
सय्यारे^{११} हुबाबों की तरह मिटते थे पैहम

थी शोरिशे-तूफ़ाने-सहर गर्ब^{१२} से ता-शर्क^{१३}
आख़िर को सफ़ीना^{१४} महे-गद्दू का हुआ गर्क

वह सुबह का आलम, वो चमनज़ार का आलम
मुशानि-हवा^{१५} नग्मा-ज़नी^{१६} करते थे बाहम^{१७}
हंगामे-सहर बादे-सहर^{१८} चलती थी पैहम
आराम से सब्ज़ा था तहे-चादरे-शबनम

हर सिम्त बँधी नाराए - बुलबुल^{१९} की हवा थी
गुचों की नसीमे - सहरी उक्दा - कुशा^{२०} थी

१. सुख २. पृथ्वी-आकाश ३. सुगंध ४. चमकता सूर्य ५. चन्द्रमा
की ज्योति ६. सुबह का दीपक ७. आकाश-रूपी नदी ८. भंवर की
भांति ९. सूर्य १०. चिंगारी की भांति ११. सितारे १२. पश्चिम
१३. पूर्व तक १४. नाव १५. उड़ने वाले पक्षी १६. गाना १७. एक
साथ १८. सुबह की हवा १९. बुलबुल का गाना २०. खिलाने वाली

जो नरुल^१ था गुलशन में वो सरसब्ज खड़ा था
 दामाने - सहर में गुले - खुर्शीद^२ पड़ा था
 क्या खूब मुकद्दर चमनिस्तां का लड़ा था
 हर गुल पे गुहर^३ कतराए-शबनम का जड़ा था

बुलबुल कहीं, ताऊस^४ कहीं घूम रहे थे
 मस्तां की तरह नरुले - चमन भूम रहे थे

मुगानि - चमन^५ आलमे - हस्ती में सहर-दम^६
 वस्फे-चमन-आराए-जहां^७ करते थे बाहम
 शाखें थीं कहीं गर्दने-तसलीम-सिफत^८ खम
 तस्बीहे-खुदा^९ में हमातन^{१०} मह्व थी शबनम

गुचों को भी थी विदे-जबां^{११} हम्द^{१२} खुदा का
 आती थी चटकने में सदा 'सल्ले-अल्ला'^{१३} की

था पेशे - नज़र वादिए - ऐमन^{१४} का तमाशा
 हर शाखो-शजर में शजरे-तूर का नक़शा
 था आतिशे - गुल में असरे - बर्क़े - तजल्ला^{१५}
 मदहोश थे मुगानि - हवा सूरते - मूसा

शक्ले-यदे-बैज्जा^{१६} थी हरइक शाख नज़र में
 एजाज़^{१७} का गुल था कफ़े-गुलचीने-सहर^{१८} में

१. पेड़ २. सूर्य-रूपी फूल ३. मोती ४. मोर ५. पक्षी ६. प्रातः-
 काल ७. ईश-प्रशंसा ८. पूजा में झुकी गर्दन की भांति ९. माला फेरना
 १०. पूरी तरह ११. ज़बान पर १२. प्रार्थना १३. 'खुदा की रहमत हो'
 १४. तूर पहाड़ की घाटी १५. ईश्वरीय ज्योति १६. मूसा के हाथ की
 भांति १७. जादू १८. प्रातःकाल रूपी माली की हथेली

रौनक पे दमे - सुबह था खुमखानाए-आलम^१
थमथम के हवा चलती थी, सर्दी भी थी कम-कम
पैमानाए - महताब था लबरेज़ सहर-दम
था जाम सबूही^२ का लिये नैयरे - आजम

गदू^३ पे सुबह की भी अजब जल्वागरी थी
मीनाए - फ़लक^४ में मए - गुलरंग^५ भरी थी



बरसात

है दिलाती यादे-मैनोशी^१ फ़ज़ा बरसात की
दिल बढ़ा जाती है आ-आकर घटा बरसात की
बढ़ गयी है रहमते-हक़^२ से हवा बरसात की
नाम खुलने का नहीं लेती घटा बरसात की
उग रहा है हर तरफ़ सब्ज़ा दरो-दीवार पर
इन्तहा गर्मी की है और इब्तदा बरसात की
देखना सूखी हुई शाखों में भी जान आगयी
हक़ में पौदों के मसीहा है हवा बरसात की
हो शरीके-बज़मे-मै जाहिद^३ भी तौबा तोड़कर
भूमती क्रिबले^४ से उट्टी है घटा बरसात की

१. संसार-रूपी मदिरालय २. सुबह की शराब ३. आकाश
४. आकाश-रूपी प्याला ५. लाल शराब ६. मद्यपान की याद
७. ईश-कृपा ८. धार्मिक लोग ९. काबा

अस्ल तो यूँ है मै-ओ-माशूक^१ का जब लुत्फ़ है
 चांदनी हो रात को, दिन को घटा बरसात की
 वह पपीहे की सदाएं^२ और वह मोरों का रक्स^३
 वह हवाए-सर्द, वह काली घटा बरसात की
 पार उतर जायेंगे बह्ले-गम^४ से रिंदे-बादा-नोश^५
 ले उड़ेगी कश्तिए-मै^६ को हवा बरसात की
 खुद-ब-खुद ताजा उमंगें जोश पर आने लगीं
 दिल को गरमाने लगी ठंडी हवा बरसात की
 वो दुआएं मैकशों^७ की और वो लुत्फ़े-इन्तज़ार
 हाय किन नाज़ों से चलती है हवा बरसात की
 मैं ये ससभ्ना अब्र^८ के रंगीन टुकड़े देखकर
 तख्त परियों के उड़ा लायी हवा बरसात की
 नाज़ हो जिसको बहारे-मिस्रो-शामो-रूम पर
 सरज़मीने-हिन्द में देखे फ़ज़ा बरसात की



१. मदिरा और सुंदरी २. आवाज़ें ३. नाच ४. दुख-सागर
 ५. मद्यप ६. शराब-रूपी नाव ७. शराबियों ८. बादल

कलामे-मुतफरिक्क

मेरी बेखुदी^१ है वो बेखुदी कि खुदी का वहो-गुमां नहीं
 ये सुरुरे - सागरे - मै^२ नहीं, ये खुमारे - ख्वाबे - गिरां^३ नहीं
 जो जहूरे - आलमे - जात^४ है ये फ़क़त हज़ूमे - सिफ़ात^५ है
 है जहां का और वजूद^६ क्या जो तिलिस्मे-वहो-गुमां नहीं
 ये हयात आलमे - ख्वाब है, न गुनाह है न सवाब है
 वही कुफ़ो-दीं में खराब है जिसे इल्मे - राजे - जहां^७ नहीं
 वो है सब जगह जो करो नज़र, वो कहीं नहीं जो है बे-बसर^८
 मुझे आज तक न हुई खबर वो कहां है और कहां नहीं
 न वो खुम^९ में बादा^{१०} का जोश है न वो हुस्ने-जल्वा-फ़रोश^{११} है
 न किसी को रात का होश है, वो सहर^{१२} को शब का समां नहीं
 वो ज़मीं पे जिनका था दबदबा कि बुलन्द अर्श^{१३} पे नाम था
 उन्हें यूं फ़लक ने मिटा दिया कि मज़ार तक का निशां नहीं



मगरिब के बोस्तां^{१४} पे जो रंगे-खिज़ां नहीं
 सुनते हैं उस ज़मीन पे यह आसमां नहीं
 कुछ और है वो शायरे-मोजिज़-बयां^{१५} नहीं
 जिसके सुखन^{१६} से रंगे-तबीयत अयां नहीं

१. आत्म-विस्मृति २. शराब का नशा ३. गहरी नींद का खुमार
 ४. ईश्वरीय रूप का स्पष्ट होना ५. ईश्वरीय गुणों का समूह
 ६. अस्तित्व ७. संसार के रहस्य का ज्ञान ८. न देखने वाला ९. मटका
 १०. शराब ११. प्रेयसी १२. सुबह १३. सातवां आसमान १४. बाग
 १५. चमत्कारी कवि १६. काव्य

बुलबुल की तरह शोर मचाते हैं रात-दिन
 जो आशनाए - लज्जते - दर्दे - निहां^१ नहीं
 मजमूने - आबदार^२ हैं दुरहाए - शाहवार^३
 दरियाए - नूर है, मेरी तबअए - रवां^४ नहीं
 इज्जहारे - दर्द गौर से करते हैं बुलहवस^५
 हमको दिमारो - नाला-ओ-आहो - फुगां नहीं
 उस मुर्दा-दिल को खाक नहीं जिन्दगी का लुत्फ
 जिसकी शबाब में थी तबीयत जवां नहीं
 दोशे - सबा^६ पे रहता हूं मार्निदे-मुर्गे-बू^७
 शाखे-शजर^८ को बार^९ मेरा आशियां नहीं
 जादू किसी के हुस्न का चलता है रात-दिन
 बेकार नक्श - बंदिए - कोनो - मकां^{१०} नहीं
 क्या देखते ही देखते दुनिया बदल गयी
 वल्लाह ! वह ज़मीं नहीं वह आसमां नहीं



अभी नया जोश इश्क का है सलाह सुनते नहीं किसी की
 करेंगे आखिर में फिर वही हम जो चार यार-आशना कहेंगे

१. छुपे दुख के मज्जे से परिचित २. सुन्दर विषय ३. क्रीमती मोती
 ४. काव्य-शक्ति ५. वासना में फंसे लोग ६. हवा का कंधा ७. सुगंध
 की भांति ८. पेड़ की डाल ९. बोझ १०. संसार का निर्माण

हमारे और जाहिदों^१ के मज़हब में फ़र्क़ अगर है तो इस क़दर है
कहेंगे हम जिसको पासे - इंसान^२ वो उसको ख़ौफ़े - खुदा कहेंगे

◇ ◇ ◇

गुल नहीं तो बूए-गुल ही से मुअत्तर हो दिमाग़
कोई रख देता क़फ़स मेरा हवा के सामने
रंजो-राहत का सबब दुनिया में कुछ पाया नहीं
हथ्र में हम साफ़ कह देंगे खुदा के सामने

◇ ◇ ◇

रूह को अपनी है इश्क़े-जौहरे-टुस्ने-लतीफ़^३
गुल से बढ़कर है ख़याले-रंगो-बू मेरे लिए
खाना-वीरानी मेरी सब चाहते हैं शक़ले-दुर^४
इक बलाए - जां है मेरी आबरू मेरे लिए
क़तराए-शबनम जिसे तूफ़ां है वो बुलबुल हूं मैं
बूए - गुल है बाअसे - दर्दे - गुलू^५ मेरे लिए
रूहो-क़ालिब^६ की तरह रोज़े-अज़ल^७ पैदा हुआ
लखनऊ के वास्ते मैं, लखनऊ मेरे लिए

◇ ◇ ◇

१. कर्म-कांडियों २. मानव-प्रेम ३. निर्मल सौंदर्य का प्रेम ४. मोती
की तरह ५. गले के दर्द का कारण ६. देह और आत्मा ७. आदि दिवस

लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय प्रशासन अकादमी, पुस्तकालय
Lal Bahadur Shastri National Academy of Administration Library

मसूरी
MUSSOORIE

अवधि सं०

Acc. No.....

कृपया इस पुस्तक को निम्न लिखित दिनांक या उससे पहले वापस कर दें ।

Please return this book on or before the date last stamped below.

दिनांक Date	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.	दिनांक Date	उधारकर्ता की संख्या Borrower's No.

म

891.4391

अवाप्ति सं०

ACC. No. 15952

वर्ग सं.

पुस्तक सं.

Class No..... Book No.....

लेखक

Author.....

शीर्षक

चक्रवर्ती राजा और शासक

Title.....

.....

निर्गम दिनांक। उधारकर्ता की सं. | हस्ताक्षर

म

891.4391

LIBRARY

~~15952~~

LAL BHADUR SHASTRI

National Academy of Administration

चक्रव

MUSSOORIE

Accession No. 124347

1. Books are issued for 15 days only but may have to be recalled earlier if urgently required.
2. An over-due charge of 25 Paise per day per volume will be charged.
3. Books may be renewed on request, at the discretion of the Librarian.
4. Periodicals, Rare and Reference books may not be issued and may be consulted only in the Library.
5. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced or its double price shall be paid by the borrower.

Help to keep this book fresh, clean & moving